

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa județeană, 20.03.2022
Clasa a VIII-a

Varianta 1

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.**
- **Punctajul total este de 100 de puncte. Nu se acordă puncte din oficiu.**

Se dau următoarele texte:

A. Pentru că am rămas singur, m-am hotărât să încep chiar azi Romanul adolescentului miop. Voi lucra în fiecare după-amiază. Nu am nevoie de inspirație; trebuie să scriu, doar, viața mea, iar viața mi-o cunosc, și la roman mă gândesc de mult. Dinu știe; păstrez caiete din clasa a IV-a, când aveam pistrui și învățam chimie — într-un laborator instalat în firida sobei. De câte ori mi se părea că trebuie să fiu întristat, scriam în Jurnalul meu. Și acel Jurnal de acum doi ani avea un „subiect”: trebuia să se vădească într-însul viața unui adolescent suferind de neînțelegerea celorlalți. Dar adevărul era altul: Jurnalul mă măgulea și îmi alina dorul meu de răzbunare; răzbunare dreaptă împotriva celor care nu mă înțelegeau, credeam eu. Romanul îl voi scrie altfel. Eroul sunt eu, firește. Mă tem însă că viața mea nu va interesa cititorii. Pentru mine, tot ceea ce nu am avut, tot ceea ce am dorit din mansardă, în înserări calde și tulburătoare, prețuiește mai mult decât anii tovarășilor mei risipiți în jocuri, în sărbători de familie și idile. Dar cititorii?... înțeleg și eu că toată durerea unui adolescent miop nu va mișca niciun suflet dacă acest adolescent nu se va îndrăgosti și nu va suferi. De aceea, m-am și gândit la un personaj pe care la început îl numisem Olga. I-am povestit lui Dinu tot ceea ce ar trebui să aibă loc prin prezența acestei fete. Dinu m-a întrerupt și m-a rugat: dacă într-adevăr îi sunt prieten, să schimb numele eroinei în Laura. M-am tulburat mult la început, pentru că nu știam cum să fie fata care va străbate sufletul adolescentului miop. Eu n-am cunoscut decât pe fetele cizmarului vecin, care în niciun caz nu pot trece într-un roman. Cea mai mare, Maria, era slabă și rea; își teroriza frații, fura caise verzi și țipa alergând după tramvaie. Cealaltă, Puica, era grasă și murdară. Nici una, nici alta nu puteau seduce un adolescent. Aceasta nimeni n-o putea înțelege mai bine ca mine. Dinu mi-a mărturisit că mă poate ajuta. A cunoscut atâtea fete, îmi spune. Dar cum aș putea scrie eu un roman cu o eroină cunoscută de Dinu? M-am hotărât să mă gândesc, în timp ce voi scrie, la vară-mea. De câteva săptămâni, de câte ori o întâlnesc, îi pun întrebări. Am vestit și pe Dinu că vară-mea se afla sub observație.

— Dacă vrei să scrii un roman, m-a sfătuit ea, să-l faci pe erou frumos și bun. Și să-l cheme Silviu.

Când i-am spus titlul și subiectul romanului, nu i-a plăcut. Să fie doi eroi, unul frumos și altul urât, vrea ea. Iar titlul: Dragoste de copil sau Flori de primăvară, sau La șaptesprezece ani. În zadar mi-au fost explicațiile: „Vally dragă, acesta e un roman cerebral, cu drame interioare” etc. În zadar. Și atunci i-am ascultat mărturisirile. Mi-au folosit, căci am învățat vocabularul fetelor. Și am cunoscut câte ceva din visurile, nostalgiile și tulburările ei. Parcă aș fi ascultat mărturisiri auzite de mult. Îmi aminteam că vară-mea nu se deosebește mult de eroinele din romane sau de acelea pe care un suflet puțin exaltat și le închipuie. Dar pot eu și să scriu oricât de mult despre ea, aceasta care mi se dezvăluie la răstimpuri, antrenată de confesiuni? [...]

Dar romanul trebuie scris. Mi-a spus și Dinu: „Cine va mai cuteza atunci să te lase corijent?” Se gândește, poate, cu bucurie la însemnătatea lui în roman. M-a rugat să se numească tot Dinu, și să-l fac melancolic, încolo, pot scrie orice despre el. Stăruie chiar să scriu tot ce cred eu despre el. „Dar pe cine ar putea interesa aceasta?” gândesc eu, ca un adevărat autor de romane.

Îmi merge tot mai rău, de la o vreme, cu școala. Singura nădejde a rămas romanul care va apărea în vitrine la toamnă. Corijent tot voi rămâne, dar pentru cea din urmă oară. Profesorii se vor teme de mine, mă vor respecta și se vor împotrivi în cancelarie când Vanciu va hotărî să mă lase corijent la matematică, iar Faradopol la germană. Nu am avut deloc noroc săptămâna aceasta; și se apropie sfârșitul ultimului trimestru. Luni am dat extemporal la franceză, din „gramatică”. Trollo dă, de șase ani, extemporale numai din „gramatică”. Și, firește, nu am învățat nimic de șase ani. Am să iau și de data aceasta „insuficient”, cum am luat ieri la germană.[...]

Azi-diminează pornisem melancolic spre școală. Înfrunziseră toți castanii și era senin, iar eu nu aveam nicio problemă scrisă. Mă gândeam: ar trebui să fug în Cișmigiu. Dar geanta m-ar fi umilit. Și apoi, mi-era teamă să nu fiu văzut de vreun profesor. Mă întristam aflând cât sunt, încă, de slab, de timid, de nehotărât. M-ar fi desfătat să am voință furtunoasă și să fug, să lucrez în porturi, să dorm în bărci, să cutreier țări. Dar eu mă mulțumeam să visez o izbândă târzie și să sfârșesc caietele Jurnalului. Pășeam îngândurat către școală. Dinu m-a ajuns din urmă și m-a strigat: doctore! Aceasta, pentru că sunt miop și citesc cărți cu coperte cenușii. El era fericit; îl ascultase Vanciu și rupsese un „suficient”. Pentru astăzi aveam patru probleme: ...Grele și încurcate. Atunci am schimbat vorba. I-am spus că romanul meu va avea patru sute de pagini și că va fi primul dintr-o serie ce se va numi Dacia Felix. Eu știu că n-am să scriu niciodată această serie. [...]

Intrând în curtea liceului, a trebuit să uităm Romanul și să ne grăbim, ca să nu fim zăriți de pedagogul cel nou. Am alergat pe coridor, am sărit treptele patru câte patru. În clasă, mi-am luat locul din banca I, iar Dinu s-a strecurat, liniștit, în fund. Eu nu am noroc. Alții au noroc și la fete, și la cărți, și la școală. Eu am renunțat bucuros la jocul cu fete și la jocul de cărți numai ca să am noroc la școală. Dar nu am...(Mircea Eliade, **Romanul adolescentului miop**)

B. A fost foarte ciudat. Cu cât mă prefăceam mai mult la școală că totul este normal, cu atât credeam mai mult în asta. Începusem să-mi repet mereu în minte: „Doctorii se înșală mai tot timpul. Pun pariu că acum, Jeffrey înfulecă fripturi, în Philadelphia și se distrează de minune cu mama care-i îndeplinește fiecare dorință, în timp ce eu am rămas de izbeliște aici să mănânc toate felurile de mâncare Hungry Man¹ de pe coasta de est, împreună cu tata care își imaginează că sunt un străin de treisprezece ani care s-a mutat la el doar pentru a ține cuptorul cu microunde cald, asta în timp ce ADEVĂRATA lui familie este plecată din oraș.

Între timp, lucrurile nu stăteau chiar așa cum mi le imaginam. Am aflat mai târziu că tata primea rapoarte telefonice târzii de la mama, cu vești nu tocmai bune, timp de o oră în fiecare noapte. Așa că, într-un fel, tata mă proteja nevorbind cu mine.[...]

Singurele momente din zi când m-am simțit cu adevărat bine au fost acelea când cântam la tobe. Dintotdeauna am ținut foarte mult la repetițiile de acasă, însă acum trăiam în Zona Zombi Liberă de Conversații și cu Luat Cina în fața Televizorului, și practic n-aveam altceva mai bun de făcut.[...]Era de-a dreptul absurd – trecuseră câteva zile de la căzătura lui Jeffrey, iar eu ajunsesem în punctul în care petreceam douăzeci și cinci de minute pe noapte făcând lovături duble pe suprafața unei monede fără a rata, și chiar fără a mișca moneda. Bănuiesc că profesorul meu de percuție, domnul Stoll, va fi foarte impresionat de progresele făcute. Înainte de acest moment, îmi dăduse ca temă vreo două pagini din câte trei cărți de exerciții diferite, pe săptămână. Iar acum ajunsesem să fac două pagini pe NOAPTE din fiecare carte. În plus, exersam pentru momentul meu de star cu toba de conga.[...]

Știu, știu, vă gândiți probabil că programul ăsta supraomenesc de repetiții la tobă mi-a afectat timpul necesar pentru temele de la școală. Practic, ați avea dreptate, cu excepția faptului că am încetat să-mi mai fac temele în ziua în care am aflat de boala lui Jeffrey, și m-am apucat din nou ele atunci când

am fost prins de profesori, adică mult, mult mai târziu. Câteodată mă uitam la cerințele temelor și uneori chiar scriam un titlu pe o coală de hârtie, ca și cum urma să mă apuc de treabă, dar cumva sfârșeam ducându-mă la școală cu mâna goală în fiecare zi. La fel și la ore, începusem, de fapt, să vegetez zilnic, la fiecare oră.

Vă gândiți, de asemenea, că mulți dintre prietenii mei ar fi observat probabil că amicul lor, Steven, a încetat să-și mai facă temele, a început să se uite în gol cam 85% din timp și brusc a început să evite orice discuție despre familia lui. Numai că vă înșelați. Cred că fiecare grup de prieteni are câte un „tip”, pentru diferite roluri – cum ar fi, „tipul înțelegător”, „tipul amuzant”, „tipul sportiv”, „tipul de care te iei mereu”. Nu mă gândisem serios la acest lucru până acum, dar se pare că pentru prietenii mei îndeplineam două roluri: „tipul amuzant” și „toboșarul”. Așa că, atâta timp cât duceam după mine două bețe și făceam glume, nimeni nu ar fi ghicit ce se întâmplă cu mine.[...]

Cu lumea exterioară comunicam într-un singur mod, respectiv prin intermediul compunerilor mele la engleză. Domnișoara Palma instituise o regulă care spunea că dacă îndoi pagina înseamnă că lucrarea ta e personală. Ei bine, caietul meu de compuneri începea să arate ca o fabrică bizară de origami, cu pagină după pagină îndoită în unghiuri diferite și colțuri ițindu-se când ți-era lumea mai dragă. Probabil că domnișoara Palma se prinsese că era ceva în neregulă cu mine, pentru că mai întotdeauna scriam câte trei, patru pagini, despre acele teme absolut impersonale, și apoi îndoiam filele una câte una. Probabil se gândea că am reacții puternic emoționale la teme precum „Ar trebui ca la noi la școală să se poarte uniformă?” (Jordan Sonnenblick, **Tobe, fete și plăcinta periculoasă**)

¹Hungry Man – brand de mâncare aparținând firmei Swanson, firmă foarte cunoscută în SUA pentru mâncarea de tip „TV-dinner” (cină în fața televizorului)

C. *Adolescența este perioada în care personalitatea umană se maturizează, își descoperă identitatea, își planifică viitorul, își stabilește concepția despre lume, își formează propriul sistem de valori. Adolescența este perioada care generează stări contradictorii atât tinerilor, cât și adulților: admirație, dar și critică; ușurare, dar și îngrijorare; compasiune, dar și neînțelegere; libertate, dar și control strict etc. Zilnic, adolescenții se confruntă cu diverse situații legate de dezvoltarea și maturizarea lor, își adresează o multitudine de întrebări, la care au nevoie să obțină răspunsuri. Este foarte important ca părinții să înțeleagă nevoile copiilor, care trec prin perioada adolescenței, să-i înțeleagă și să le fie alături.*

Potrivit Ghidului „Promovarea Sănătății și Dezvoltării Adolescenților, lansat de Centrul de Sănătate Prietenos Tinerilor „Neovita”, adolescentul are următoarele necesități:

1. **Nevoia de cunoaștere.** Manifestă curiozitate față de tot ce-l înconjoară, resimte o puternică nevoie de a ști. Totodată, realitatea existentă îi ridică nenumărate probleme. „Inundația” informațională îl stimulează, dar și îl intimidează, îl tulbură, îl împinge spre a explora, dar și îl irită uneori, îl înspăimântă.

2. **Nevoia de afecțiune.** Simte nevoia de a fi iubit și protejat de către părinți. Totodată, este perioada în care se descoperă pe sine, propria afecțiune se adâncește, se diferențiază. Are o atitudine diferențiată față de adulți, colegi. Devine instabil emoțional, vulnerabil la critică, trăiește intens orice eveniment.

3. **Nevoia de relații și de grup.** Prietenia capătă un nou conținut și oferă posibilitatea cunoașterii adecvate. Ruperea prieteniei este trăită ca o adevărată dramă. Un conținut nou îl capătă relațiile dintre sexe. Adolescentul acordă o mare atenție ținutei vestimentare, idealizează persoane inaccesibile (actori, cântăreți, sportivi, profesori).

4. **Nevoia de independență și autodeterminare.** Încearcă să scape de tutela părinților, dând preferință societății tinerilor de aceeași vârstă. Manifestă independență comportamentală și spirituală. Satisfacerea nevoii de independență duce la sporirea responsabilității. Se dezvoltă autocontrolul și voința.

5. **Nevoia de împlinire.** *Tinde să devină cineva, să fie el însuși. Este nemulțumit de starea lui actuală, ceea ce generează neîncredere în sine. De aceea, el oscilează între nehotărâre, visare și tărăgănare inactivă.*

(Sursa: <https://suntparinte.md/cinci-nevoi-principale-ale-adolescentului-cum-sa-l-ajuti-sa-depaseasca-mai-usor-aceasta-perioada/>)

SUBIECTUL I – Elemente de construcție a comunicării

(20 de puncte)

Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect.

1. Sunetul „i” este vocală în toate cuvintele din seria:

2 puncte

- a) singur, scriu, ciudat;
- b) inspirație, i-am, pagini;
- c) prieten, ghicit, visare;
- d) iau, cineva, prietenia.

2. În enunțul, *„Ei bine, caietul meu de compuneri începea să arate ca o fabrică bizară de origami, cu pagină după pagină îndoită în unghiuri diferite și colțuri îțindu-se când ți-era lumea mai dragă.”* sunt:

2 puncte

- a) două propoziții;
- b) trei propoziții;
- c) patru propoziții;
- d) cinci propoziții.

3. În enunțul *„Dintotdeauna am ținut foarte mult la repetițiile de acasă, însă acum trăiam în Zona Zombi Liberă de Conversații și cu Luat Cina în fața Televizorului, și practic n-aveam altceva mai bun de făcut”*, cuvintele subliniate sunt obținute, în ordine, prin:

2 puncte

- a) compunere, conversiune, compunere, compunere;
- b) derivare, conversiune, compunere, compunere;
- c) derivare, compunere, compunere, derivare;
- d) conversiune, conversiune, compunere, derivare.

Scrie pe foaia de concurs răspunsurile corecte ale cerințelor de mai jos:

4. Notează sinonimele contextuale pentru cuvintele subliniate în secvența: *„Și am cunoscut câte ceva din visurile, nostalgiile și tulburările ei. Parcă aș fi ascultat mărturisiri auzite de mult”*. **2 puncte**

5. Transcrie, din enunțul dat, două substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza:

Înfrunziseră toți castanii și era senin, iar eu nu aveam nicio problemă scrisă.

2 puncte

6. Menționează valorile verbului „a fi” în enunțul: *Și apoi, mi-era teamă să nu fiu văzut de vreun profesor.*

2 puncte

7. Rescrie predicatelor identificate în fraza: *cum să fie fata care va străbate sufletul adolescentului miop*, precizând felul lor.

2 puncte

8. Alcătuieste o propoziție dezvoltată, negativă, în care adjectivul subliniat în secvența *„cu pagină după pagină îndoită în unghiuri diferite”* să fie nume predicativ.

2 puncte

9. Transcrie propoziția subordonată din fraza: *Era de-a dreptul absurd – trecuseră câteva zile de la căzătura lui Jeffrey, iar eu ajunsesem în punctul în care petreceam douăzeci și cinci de minute pe noapte făcând lovituri duble pe suprafața unei monede fără a rata, și chiar fără a mișca moneda*, precizând felul ei.

2 puncte

10. Valorificând textul C, construiește o frază alcătuită din două propoziții aflate în raport de coordonare adversativă.

2 puncte

SUBIECTUL al II-lea – Lectură**(40 de puncte)**

1. Formulează o idee principală care se desprinde din textul B și două idei secundare care o susțin. **4 puncte**
2. Prezintă câte o emoție/un sentiment trăite de personajele-narator din textul A, respectiv textul B. **4 puncte**
3. Explică, în minimum 30 de cuvinte, semnificația următoarei secvențe din textul A: „*De câte ori mi se părea că trebuie să fiu întristat, scriam în Jurnalul meu. Și acel Jurnal de acum doi ani avea un „subiect”: trebuia să se vădească într-însul viața unui adolescent suferind de neînțelegerea celorlalți. Dar adevărul era altul: Jurnalul mă măgulea și îmi alina dorul meu de răzbunare; răzbunare dreaptă împotriva celor care nu mă înțelegeau, credeam eu.*” **4 puncte**
4. Ilustrează, în 20-40 de cuvinte, două trăsături ale textului nonliterar, valorificând textul C. **4 puncte**
5. Precizează, în două-trei enunțuri, o trăsătură morală a băiatului (Steven), identificată în textul B, și mijlocul de caracterizare, ilustrându-l cu o secvență. **6 puncte**
6. Compară textul A cu textul B, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**
7. Motivează, în cel puțin 50 de cuvinte, care dintre cele cinci nevoi caracteristice vârstei adolescenței, prezente în textul C, se reflectă în comportamentul/modul de a gândi al protagoniștilor din textele A și B. **6 puncte**
8. Crezi că scrisul reprezintă o modalitate de comunicare cu lumea la vârsta adolescenței? Motivează răspunsul, în 70-100 de cuvinte, justificând printr-o secvență din textul A sau textul B. **6 puncte**

SUBIECTUL al III-lea – Redactare și elemente de interculturalitate**(40 de puncte)**

Scrie un text narativ, de cel puțin 250 de cuvinte, în care să întreprinzi o călătorie inițiată alături de cei doi adolescenți din textele-suport. Vei include, în compunerea ta, o secvență descriptivă, una explicativă și una dialogată.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – **32 puncte**
- redactarea compunerii – **8 puncte** (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 250 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa județeană, 20.03.2022
Clasa a VIII-a

Varianta 1

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Nu se acordă puncte din oficiu.
- Totalul este de 100 de puncte.

SUBIECTUL I – Elemente de construcție a comunicării **(20 de puncte)**

- 1.c) 2 puncte
- 2.b) 2 puncte
- 3.a) 2 puncte
4. Precizarea corectă a sinonimelor contextuale (de ex. *aspirațiile, confesiuni*) 2 x 1p = 2 puncte
5. Transcrierea celor două substantive aflate în cazuri diferite (de exemplu: *castanii* – cazul nominativ, *problemă* – cazul acuzativ) 2 x 1p = 2 puncte
6. Menționarea valorilor verbului *a fi* în enunțul dat: *era* – verb predicativ; *să nu fiu (văzut)* – verb auxiliar (construcție pasivă) 2 x 1p = 2 puncte
7. Rescrierea predicatelor: *cum să fie* – predicat nominal; *va străbate* – predicat verbal
(Notă: punctajul pentru fiecare predicat se acordă numai dacă cerința este rezolvată în totalitate). 2 x 1p = 2 puncte
8. Alcătuirea unei propoziții dezvoltate, negative, în care adjectivul subliniat în secvența „*cu pagină după pagină îndoită în unghiuri diferite*” să fie nume predicativ (de exemplu: Răspunsurile colegului nu erau diferite de ale mele.) 2 puncte
(Notă: punctajul pentru propoziție se acordă numai dacă cerința este rezolvată în totalitate).
9. - transcrierea propoziției subordonate din fraza dată: „*în care petreceam douăzeci și cinci de minute pe noapte făcând lovituri duble pe suprafața unei monede fără a rata, și chiar fără a mișca moneda.*” 1 punct
- precizarea felului propoziției subordonate – propoziție subordonată atributivă 1 punct
2 puncte
10. Construirea unei fraze alcătuite din două propoziții aflate în raport de coordonare adversativă, valorificând textul C (de exemplu: Adolescenții manifestă independență față de părinți, dar au nevoie de sprijinul și înțelegerea acestora.). 2 puncte
(Notă: punctajul pentru frază se acordă numai dacă cerința este rezolvată în totalitate).

SUBIECTUL al II-lea – Lectură **(40 de puncte)**

1. – formularea unei idei principale din textul B: 2 puncte
- formularea a două idei secundare care o susțin: 1px2=2 puncte 2p.+2p.= 4 puncte
2. Prezentarea câte unei emoții/ a unui sentiment trăit(e) de personajele-narator din textul A, respectiv textul B. 2p.+2p.= 4 puncte
3. Explicarea, în minimum 30 de cuvinte, a semnificației secvenței din textul A:
- explicare nuanțată: 3p; încercare de explicare: 1p;
- respectarea numărului minim de cuvinte precizat: 1p. 3p.+1p.= 4 puncte

4. Ilustrarea, în 20-40 de cuvinte, a două trăsături ale textului nonliterar, valorificând textul C
- precizarea a două trăsături ale textului nonliterar (de exemplu: scop informativ, reflectarea nemijlocită a realității, absența expresivității etc.) 1x2p.= 2 puncte
 - valorificarea textului C 1 punct
 - încadrarea în numărul de cuvinte precizat 1 punct

2p.+1p.+1p. = 4 puncte

5. – precizarea unei trăsături morale a băiatului, identificate în textul B – 2 puncte;
- precizarea mijlocului de caracterizare – 2 puncte;
 - scrierea unei secvențe relevante pentru mijlocul de caracterizare precizat – 1 punct;
 - încadrarea în numărul de enunțuri precizat – 1 punct

2p.+ 2p.+1p.+1p. = 6 puncte

6. Compararea textului A cu textul B, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare culturală comună (de exemplu: înclinarea spre visare în adolescență/maturizarea/pasiunea pentru scris/ suferința etc.)
- identificarea unei valori culturale commune 1 punct
 - câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text 1p.x2 = 2 puncte

- respectarea normelor de ortografie și punctuație (0-1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1p.; 3 sau mai multe greșeli – 0p.) 2 puncte
- încadrarea în numărul de cuvinte precizat 1 punct

1p.+ 2p.+2p.+1p. = 6 puncte

7. Motivarea unei nevoi caracteristice vârstei adolescenței (*nevoia de cunoaștere, nevoia de afecțiune, nevoia de relații și de grup, nevoia de independență și autodeterminare, nevoia de împlinire*), prezente în textul C, care se reflectă în comportamentul/modul de a gândi al protagoniștilor din textele A și B.

- precizarea unei nevoi caracteristice vârstei adolescenței 1 punct
- motivare adecvată, pertinentă, valorificând ambele texte 4 puncte / motivare parțial adecvată, valorificând un singur text 2 puncte / încercare de motivare 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte precizat 1 punct

1p.+ 4p.+1p. = 6 puncte

8. - menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**

- justificarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea unuia dintre textele A sau B – 3 puncte; adecvat, dar schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa valorificării textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

1p.+ 3p.+1p.+1p. = 6 puncte

SUBIECTUL al III-lea – Redactare și elemente de interculturalitate

(40 de puncte)

Conținutul compunerii – 32 de puncte

- scrierea unui text în care în care se prezintă o călătorie inițiată alături de cei doi adolescenți din textele-suport: adecvat și nuanțat – 12 p.; adecvat, dar schematic – 7 p.; parțial adecvat, încercare de prezentare – 3 p.; lipsa adecvării la cerință – 0 p.

12 puncte

- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: prezentarea reperelor spațio-temporale, succesiunea logică a evenimentelor, prezența personajelor, a etapelor acțiunii etc.): în totalitate – 8 p.; parțial, cu divagații – 4 p.; lipsa tiparului narativ – 0 p. **8 puncte**
- câte 4 puncte pentru includerea în compunere a fiecărei secvențe indicate (descriptivă, explicativă, dialogată): integrare adecvată, secvență consistentă – 4p.; parțial adecvată / secvență difuză – 2p.

3 x 4 puncte = 12 puncte

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 250 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.