**DIDACTICA DESENULUI SI STRATEGII MODERNE DE EVALUARE**

Prof. Ionescu Liliana

Liceul de Arte „Ionel Perlea”

SLOBOZIA, jud. Ialomita

**...........................................................................................................................................**

**Mijloace de exprimare artistico-plastice in deazvoltarea sensibilitatii estetice a elevilor**

**PROIECT DIDACTIC**

**Scoala: Liceul de Arte „Ionel Perlea”**

**Clasa:** a VIII-aB, profil Arte plastice, 28 elevi impartiti in 2 subgrupe

**Disciplina**: ATELIER - Studiul desenului = 2 ore

-Studiul culorii si pictura = 2 ore

- Studiul volumului si modelajul = 2 ore

**Profesor: Ionescu Liliana**

**...........................................................................................................................................**

**Tema: Proiect de design: Serviciu de cafea**

**Desen:** Exercitii de impartire a spatiului – tema libera

**Pictura:** Armonizarea cromatica folosind diverse scheme pe cercul lui J. Itten

**Modelaj**: Spatiul cuprins de structura plastica. Conul si trunchiul de con

**............................................................................................................................................**

**Tipul lectiei :** Lectie mixta

**Obiective de referinta:**

* Dezvoltarea imaginatiei creatoare
* Formarea priceperilor si deprinderilor de a desena, modela si picta forme
* Recapitularea cercului cromatic si a categoriilor de culori
* Realizarea unei activitati interdisciplinare: desen + pictura + modelaj
* Introducere in Design

**Obiective operationale:** Elevii trebuie sa:

**-O1.** realizeze cercul cromatic cu 12 culori

**-O2.** descopere caracteristicile formelor prezentate prin analiza si comparatie

**-O3.** coopereze in cadrul grupei

**-O4.** gaseasca armonia cromatica utilizand o schema

**-O5.** confectioneze moduli formali si spatiali: cerc si trunchi de con

**-O6.** creeze si sa picteze elementele de decoratie

**-O7**. compuna o prezentare scrisa a proiectului

**-O8.** realizeze o legatura cu geometria

**..........................................................................................................................................**

**Strategii didactice:**

1. **Metode de invatamant:** Metoda ciorchinelui, Metoda turul galeriei, Jocul de rol, demonstratia, exercitiul, conversatia, problematizarea
2. **Mijloace de invatamant:** Ordinator si suport magnetic cu documentarea pentru activitate, cartoane duplex, cesti de cafea de diverse forme si culori, aracet, foarfece, fise cu cercul cromatic,plansa mare didactica cu cercul lui Itten, alte materiale didactice ( cesti de cafea din carton pictate de elevii mai mici), masute pe care se vor expune proiectele

**Durata**:6 ore

**Locul**: Atelierul de arte plastice

**.......................................................................................................................................**

**DESFASURAREA ACTIVITATII**

|  |  |
| --- | --- |
| **Etapa lectiei** | 1.Moment organizatoric |
| **Obiective** | - |
| **Activitatea profesorului** | Aranjeaza materialul didactic. Roaga elevii sa se organizeze in 3 grupe. Organizeaza aranjarea meselor in atelier. |
| **Activitatea elevilor** | Se constituie in 3 grupe dupa preferinte si aranjeaza clasa. Ei scot pe masa materialele de lucru: blocul de desen, creioane, culori etc. |
| **Metode si mijloace** | Conversatia, demonstratia |
| **Evaluare** | **-** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Etapa lectiei** | 2.Prezentarea temei de lucru: Proiect de design: Serviciu de cafea” |
| **Obiective** | O3 |
| **Activitatea profesorului** | Prezinta elevilor diverse forme de cesti precum si forme spatiale din carton duplex reprezentand cesti si farfurioare pictate de elevi mai mici |
| **Activitatea elevilor** | Examineaza formele reale si pe cele din carton |
| **Metode si mijloace** | Problematizarea, conversatia |
| **Evaluare** | **-** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Etapa lectiei** | 3.Realizarea cercului cromatic Johannes Itten cu 12 culori. |
| **Obiective** | O1, O3 |
| **Activitatea profesorului** | Imparte fiecarui elev cate o fisa cu desenulcercului cromatic al lui Itten |
| **Activitatea elevilor** | Coloreaza casutele potrivite cu culorile primare, secundare si tertiare |
| **Metode si mijloace** | Exercitiul, demonstratia |
| **Evaluare** | Frontala, individuala |

|  |  |
| --- | --- |
| **Etapa lectiei** | 4. Se prezinta fisa de lucru nr. 1 |
| **Obiective** | O1, O3, O6 |
| **Activitatea profesorului** | Explica elevilor cerintele fisei de lucru |
| **Activitatea elevilor** | O parte sunt la ordinator, o parte realizeaza cercul cromatic |
| **Metode si mijloace** | Exercitiul, conversatia |
| **Evaluare** | frontala |

**Fisa de lucru nr.1**

Realizati un proiect pentru un serviciu din ceramica alcatuit din 6 cesti cu farfurioare, pahar si farfurie mica.

**Grupa nr.1**= 4 elevi. Folositi o dominanta cromatica calda. Utilizati ca elemente de decor formele geometrice fundamentale: cerc, patrat si triunghi echilateral. Armonizati culorile rezultate dintr-o relatie impusa de un triunghi echilateral pe cercul cromatic.

**Grupa nr.2**= 4 elevi. Folositi o dominanta cromatica calda. Utilizati ca elemente de decor linii drepte si linii in zig-zag. Armonizati culorile rezultate dintr-o relatie impusa de un patrat pe cercul cromatic.

**Grupa nr.3**= 5 elevi. Folositi o dominanta cromatica rece. Utilizati ca elemente de linii ondulate si linii curbe. Armonizati culorile rezultate dintr-o relatie impusa de un triunghi isoscel pe cercul cromatic.

**Grupa nr.4**= 5 elevi. Folositi o dominanta cromaticaverde-galbui. Elementele de decor trebuie sa se refere la faptul ca se implinesc 20 de ani de la infiintarea Liceului de Arte „Ionel Perlea”. Armonizati culorile rezultate dintr-o relatie impusa de un triunghi isoscel pe cercul cromatic.

**Grupa nr.5**= 5 elevi. Folositi o dominanta cromatica violet-albastrui. Elementele de decor trebuie sa se refere la faptul ca se implinesc 20 de ani de la infiintarea Liceului de Arte „Ionel Perlea”. Armonizati culorile rezultate dintr-o relatie impusa de un triunghi echilateral pe cercul cromatic.

**Grupa nr.6**= 5 elevi. Folositi o dominanta cromatica orange-roscat. Elementele de decor trebuie sa se refere la faptul ca se implinesc 20 de ani de la infiintarea Liceului de Arte „Ionel Perlea”. Armonizati culorile rezultate dintr-o relatie impusa de un patrat pe cercul cromatic.

|  |  |
| --- | --- |
| **Etapa lectiei** | 5. Documentare la calculator |
| **Obiective** | O2, O3, O6 |
| **Activitatea profesorului** | Imparte elevii in doua grupe si prezinta derularea imaginilorla calculator, pe rand, celor 2 subgrupe. Prezinta elevilor imaginile aduse. Atrage atentia asupra materialelor. Remarca forme, utilitati , decoratii,armonii cromatice etc. Explica termenul design. Remarca formele de design italian. |
| **Activitatea elevilor** | Urmaresc si analizeaza imaginile. Identifica materialul (faianta, portelan, plastic), forma, culoarea, decoratii, forma coditelor etc. |
| **Metode si mijloace** | Demonstratia, conversatia |
| **Evaluare** | Se apreciaza spiritul de observatie, atentia si memoria vizuala, imaginatia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Etapa lectiei** | 6. Realizarea formelor desfasurate din carton duplex |
| **Obiective** | O3, O4, O6, O8 |
| **Activitatea profesorului** | Demonstreaza realizarea trunchiului de con din carton. Imparte grupelor un patrat si 2 triunghiuri. Explica la fiecare grupa folosirea lor in cercul cromatic pentru armonizarea culorilor. |
| **Activitatea elevilor** | Deseneaza si decupeaza formele pentru cesti si farfurioare, pahar si farfurie. Termina realizarea cercului cromatic. |
| **Metode si mijloace** | Demonstratia, exercitiul, conversatia |
| **Evaluare** | Se apreciaza acuratetea desenului, folosirea corecta a compasului, decuparea formelor |

|  |  |
| --- | --- |
| **Etapa lectiei** | 7. Analiza aspectelor realizarii unui obiect de design. |
| **Obiective** | O2, O3, O6 |
| **Activitatea profesorului** | Scrie la tabla cateva elemente pe care le va avea in vedere un proiectant de design: forma, utilitatea, materiale, decoratie, culoare. |
| **Activitatea elevilor** | Analizeaza. Decupeaza formele din carton. Eelevii creeaza. Elevii picteaza. |
| **Metode si mijloace** | Metoda ciorchinelui, conversatia. |
| **Evaluare** | Se apreciaza spiritul de observatie, atentia si memoria vizuala, imaginatia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Etapa lectiei** | 8. Colorarea si asamblarea formelor. |
| **Obiective** | O3, O4, O5, O6 |
| **Activitatea profesorului** | Demonstreaza cum se folosesc patratul si triunghiurile in cercul cromatic |
| **Activitatea elevilor** | Colaboreaza, se sfatuiesc pentru alegerea gamei cromatice, a amestecurilor de culori si a elementelor decorative. Eelevii creeaza. Elevii picteaza. |
| **Metode si mijloace** | Exercitiul, demonstratia, conversatia |
| **Evaluare** | Frontala individuala si pre grupe |

|  |  |
| --- | --- |
| **Etapa lectiei** | 9.Se prezinta Fisa de lucru nr.2 |
| **Obiective** | O3, O4, O5, O6, O7 |
| **Activitatea profesorului** | Demonstreaza elevilor cum se lipesc formele cu aracet, cum se confectioneaza forma pentru codita de la ceasca. Sugereaza elevilor sa abordeze in prezentarea despre utilitatea formelor, materialul din care sunt confectionate, despre culori si elemente decorative, despre pret. |
| **Activitatea elevilor** | Analizeaza cerinta si stabilesc cine se ocupa de realizarea ei,sau, pur si simplu, vin cu idei fiecare. Eelevii creeaza. Elevii picteaza. |
| **Metode si mijloace** | Exercitiul, conversatia, demonstratia |
| **Evaluare** | Frontala individuala si pre grupe |

**Fisa de lucru nr.2**

Participati la o expozitie de prezentare a creatiilor. Directorul unei fabrici de ceramica va alege pentru realizarea in serie un singur proiect. Cum va prezentati creatia?

|  |  |
| --- | --- |
| **Etapa lectiei** | 10. Se prezinta Fisa de lucru nr.3 |
| **Obiective** | O3, O4, O5, O6, O7 |
| **Activitatea profesorului** | Indruma elevii cum sa isi prezinte creatia. Demonstreaza cum se realizeaza lipirea cu aracet. |
| **Activitatea elevilor** | Elevii vor scoate in evidenta originalitatea creatiei lor si superioritatea obiectelor: material mai bun, forme utile, si compozitia plastica ( relatia dintre forma,culoare si elemente decorative,armoniile cromatice ),pret etc. |
| **Metode si mijloace** | Exercitiul, conversatia, demonstratia |
| **Evaluare** | Frontala individuala si pe grupe |

**Fisa de lucru nr.3**

Prezentati directorului fabricii calitatile proiectului vostru prin comparatie cu celelalte doua proiecte.

|  |  |
| --- | --- |
| **Etapa lectiei** | 11.Prezentarea si sustinerea lucrarii |
| **Obiective** | O3, O7 |
| **Activitatea profesorului** | Joaca rolul directorului de fabrica care se intereseaza de creatiile copiilor. |
| **Activitatea elevilor** | Fiecare grupa va desemna un reprezentant care va citi prezentarea si sustinerea proiectului |
| **Metode si mijloace** | Turul galeriei. Jocul de rol |
| **Evaluare** | Profesorul- director de fabrica- va gasi cuvinte de lauda pentru fiecare proiect. Fiecare proiect se distinge prin ceva anume.  Verdictul directorului**: „Consiliul de administratie al fabricii va analiza si va vota intr-o sedinta speciala care este proiectul castigator”** |

**COMENTARIU IN URMA DESFASURARII ACTIVITATII**

O activitate desfasurata prin cooperarea elevilor cum a fost aceastaa fost impusa de momentul unei teme realizate cu elevii mai mici si de interesul elevilor de clasa a Viii-a de a realiza o tema deosebita. Acestia au mai realizat in anul precedent o tema prin cooperare, colaj, pe un carton mare de duplex, avand ca subiect „Colindatorii” ( pentru o expozitie in scoala) si care le-a placut foarte mult. M-am gandit ca pentru acest an sa aboordez un proiect de design care sa solicite elevii prin prisma celor trei discipline de atelier: desen, pictura si modelaj. Am lasat si in acest an la latitudinea elevilor impartirea pe grupe, dupa preferinte.

Am observat ca si la aceasta tema , lucrand pe grupe, activitatea a avut ca rezultate niste proiecte foarte bune, iar pentru ca eu am laudat fiecare lucrare, toti elevii au fost multumiti.

Copiii se stiu foarte bine intre ei, isi cunosc calitatile plastice: unii sunt mai buni la studiu, altii sunt mai imaginativi, iar altii sunt foarte sensibili coloristi.. la lucrarea in grup fiecare a executat ceea ce stie mai bine. Am observat un elev care intr-un anumit moment al activitatii se facea util facand ordine pe masa de lucru; altul, mai indemanatic, a lipit numai el formele, pentru ca stia ca aceasta operatie o realizeaza foarte bine si i-a lasat pe ceilalti sa se ocupe cu parte „teorretica”. Munca s-a impartit intre ei si am observat ca nu s-au menajat deloc unii pe altii.

Grupele au avut 4 sau 5 elevi, dar acest lucru nu le-a dat prilejul sa comenteze ( ca in alte dati: „muncesc mai mult decat altii”) pentru ca i-a mobilizat miza proiectului, orgoliul pentru numele pe care si l-au ales, sau poate ca le-a placut sa joace rolul unor adulti cu responsabilitati si care castiga din munca lor.

A fost mai ulta agitatie, chiar galagie in unele momente, mai mult decat in anul precedent si asta m-a cam speriat. Subiectul disputelor a fost cam numai despre solutiile plastice si despre tipul de ornament care urma sa fie realizat. Mi-am dat seama ca nu pot fi realizate 6 forme identice cu aceleasi elemente decorative si aceleasi nuante de culori Am comunicat elevilor ca ceea ce realizeaza ei trebuie sa aiba o unitate in ceea ce priveste culoare si ornamentica, iar ei s-au mai linistit.. |Mi-am adaptat cerintele pe parcursul activitatii.

Mi-am explicat ulterior aceste conflicte prin faptul ca eu am dezvoltat la orele de specialitate numai personalitati individuale. De fiecare data am tinut la originalitatea creatiei, la exprimarea absolut personala, fara influente din cadrul colectivului.

Cred ca o alta concluzie pe care am tras-o din aceasta experienta a fost aceea de a nu veni cu prea multe noutati deodata. Pana la urma, proiectarea acestor activitati deosebite se face in momentul cand iti cunoasti foarte bine elevii, cand empatizezi cu ei. Am avut la aceasta activitate mai multe noutati: notiunea de design, analiza unor obiecte de serie si nu opere de arta ca in alte dati, materiale noi, schemele amestecurilor din cercul cromatic, fise de lucru care veneau din timp in timp si nu in ultimul rand responsabilitatea colectiva. Initial am mai avut o cerinta **la Fisa de lucru Nr.1 : „Realizati un spot publicitar”.** Cand am vazut ca elevii de la grupele 1, 2 si 3 nu se descurca la asa ceva, am eliminat-o de la urmatoarele grupe.

I-am remarcat pe multi care le aratau colegilor: „ cum sa tii pensula ca sa faci linia in zog-zag,mai repede” sau „in timp ce pictezi cu dreapta invarti usor cartonul cu mana stanga”. Elevii au schimbat experiente de lucru. Au fost prietenosi intre ei; le-au dat unor colegi mai putin straluciti la artele plastice, sa faca exact ceea ce erau in stare ei sa faca ( sa dea fondul, sa decupeze, sa aduca hartia, sa scrie dupa dictare ) ca intreg colectivul sa se incadreze in timpul de lucru.

Daca la inceputul activitatii a fost mai greu cu „cine sa fie sef de grup” si cam toti elevii se anuntau, fara modestie, ca doresc asa ceva, pe parcursul lucrarii fie s-a remarcat unul dintre ei cu calitati organizatorice, fie a ramas o intelegere tacita intre 2 colegi.

Impartirea elevilor in grupe, adevarate ateliere de creatie, nu a facut sa ii izoleze pe unii de altii; chiar am vazut cum unii elevi mai trageau cu ochiul la ce fac alte grupe, dar numai ca sa vada stadiul de lucru. Apoi veneau si isi imbarbatau coechipierii sa lucreze mai eficient pentru a nu fi intrecuti.

Pot spune ca ceea ce au lucrat este absolut original; chiar imi era teama sa nu imite una din solutiile din documentare, dar tocmai existenta colectivului a facut ca toate regulile si cerintele mele sa fie indeplinite.

Activitatea a cuprins o sarcina comuna obligatorie pentru fiecare elev (rezolvata individual) si o alta sarcina, comuna, proiectul de design, rezolvata pe grupe prin colaborare, dezbatere, negociere, consens. Am descoperit rezolvari originale nu numai in domeniul culorii si decoratiilor, ci si in realizarea unor detalii la care eu nici nu ma gandisem:tortitele sub forma de fluture, ori sub forma de floare. Am remarcat si acest aspect in finalul activitatii. I a doua si a treia zi elevii ma intrebau daca s-a tinut sedinta consiliului de administratie de la fabrica!

Sustinerea proiectului a fost placuta pentru toata lumea, mai ales ca fiecare grupa a utilizat multe superlative; m-a bucurat ca nu si-au defaimat „adversarii” de proiect sau chiar nu prea au atins acest aspect.

Remarc exprimarea: „produs absolut romanesc, nu made in China”

Aplicand modelul constructivist de invatare la o activitate interdisciplinara, de sinteza, as putea spune ca am realizat o activitate deosebita, placuta de elevi si care le-a dat satisfactii tuturor. Este o metoda spectaculoasa, dar care necesita mai mult timp,si un spatiu care sa poata fi adaptat. Consider ca o activitate pe semestru ar trebui realizata in acest mod. Nu cred ca absolut toate temele din programa ar putea fi realizate astfel. Este un model nou, modern, eficient pentru societatea contemporana, dar nu pot sa il absolutizez pentru activitatea scolara.

**Documentare foto**: Internet

**Muzica:** Leopold Mozart, „Simfonia jucariilor”