

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ
Etapa județeană, 20 martie 2022
Clasa a X-a

Varianta 2

Înainte de a răspunde la cerințele formulate, citește cu atenție următoarele precizări:

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Lucrările care conțin eseuri cu titlu și/sau motto vor fi notate cu 0 puncte, autorii acestora fiind descalificați.**
- **Timpul de lucru este de trei ore.**

Citește cu atenție fragmentele de mai jos:

A. „– *E copil schimbat! (...)*

– *Știi când ți l-a schimbat?*

– *Acum se împlinesc nouăsprezece ani. Mă uit la lună — urmă el dând din cap — și mă gândesc, mi-aduc aminte de noaptea aceea. (...)*

Noi suntem învățați cu umbletul noaptea, cu foșnetul pădurii, cu lupul și cu reaua. Nu ne e frică. Dar atunci, ce să zic? Vorbele muierii? Altceva? Abia mă îndepărtați puțin de casă, și îmi venea să mă uit înapoi. Știam că asta nu-i bine, noaptea mai cu seamă, și nu m-am uitat. Mă apăsa ceva pe suflet; parcă îmi șoptea cineva la ureche: «Uită-te înapoi, întoarce-te acasă.» Începui să mă uit cu teamă împrejur, la desișul negru al pădurii. Din pământul plin cu apă se ridica o negură deasă, care în bătaia lunii se făcea albă, lăptoasă. (...) Doamne, și mult am umblat noaptea până atunci! Nici când n-am știut ce e frica. Pentru oameni răi și fiare purtam la mine un cuțit cătănesc, lung cât răstignești de două ori palma măsurându-l; de draci și Muma Pădurii mă apăra cu Epistolia căzută din cer a Maicii Domnului. De asta nu mă despart niciodată. Am cumpărat-o într-un drum de la un solomonar bătrân, unul din cei care poruncesc norilor ca la niște câini blânzi. Făcea să ploaie la Crăciun și să ningă la Rusalii.

(...) Luna intrase după un brâu de nori, când mi s-a părut că înaintea mea se mișcă ceva ca o mogâldeăță neagră. Cu mâna strânsei cuțitul de să-i topesc prăselele, cu alta căutai cartea. Caut, caut... Cartea nu era la mine! îi trăsei o sudalmă zdravănă. Atunci văd mogâldeța apropiindu-se. «Doamne, iartă-mă», zisei și-mi făcui cruce. Mogâldeța iar se depărtă. (...) Nu răspunse. Dar de văzut, vedeam bine: ceva mergea înaintea mea. Frica începea să mă cuprindă așa cum te cuprinde înghețul. Părea că orice părticică din mine tremură, e gata s-o ieie la fugă, să lovească. Prinsesem o putere, încât cred că dacă aș fi întâlnit un urs, l-aș fi strâns de gât ca pe un miel. (...) De mult am fost lăsat cărarea. De câteva ori mi s-a părut că sunt la Umărul Dracului, un loc pustiu și blestemat. Dar nu știu bine. Cunoșteam de copil orice colț de munte, în orice vreme din zi sau din noapte. Atunci nu îmi dam seama unde mă aflui. (...) Am crezut mai târziu și aceea că înaintea mea mersese cineva cu o oglindă în mână. Știi că dacă întâlnești un om noaptea în pădure și îi arăți o luminare în fața oglinzii, vine după tine. Pornii iar prin poiene lungi, cotind stânci și sărind păraie. De câte ori mă opream să-mi trec dosul mâinii peste față, auzeam un glas poruncitor:

– *Vii?*

Nu era un glas ca de om, părea că nu-l aud cu urechea asta din afară, ci mi-l spune cineva în lăuntru meu, aici. (Mocamul își ciocăni fruntea cu degetul arătător.) (...)

Olimpiada națională de limba și literatura română

Clasa a X-a

Varianta 2

– Vină odată, că se face ziuă, auzii la câțiva pași de mine. Da, am auzit bine. Obosit, stors de vlagă și clătînându-mă, gata să cad, îl urma.

În față mă lovi un val de aer rece, mocnit. Dacă ai fost vreodată în baia de sare cunoști duhoarea pământului. În urma mea se izbi ca luată de vânt o ușă grea; se cutremură muntele. Mi s-a părut că undeva, departe-departee, cântă cocoșii; îi auzeam ca prin vis. (...)

Am ajuns într-o încăpere mare, un fel de șură căreia nu-i vedeam nici pereții, nici podelele ori grinzile. De sus ploua înlăuntrul o lumină moartă, roșie, ca sângele amestecat cu apă.

Toată șura aceea era plină de copii mici de țâță. Erau atâția, de n-aveai unde pune piciorul. De mari, nu erau mai mari de un an și jumătate, și erau toți în pielea goală, cum i-a făcut mama. Cu ochii duși, cu fețele ca de ceară, stau acolo și nu ziceau nimic: unii își mișcau câte o mână, uite așa cum face el. (Mocanul arătă spre copilul lui.

Între ei, unul plângea. Plângea așa de tare, că te asurzea.

– L-ai adus? auzii întrebând.

– Am adus și omul, să i-l dau pe ăstalat.

– Nu trebuia să-l aduci aici.

– Nu-i nimic. Tot va uita până sus. Eu nu mai pot merge; cântă cocoșii.

– Dă-i-l, să nu mai plângă aici. I s-a împlinit vremea.

Văzui umbra aceea aplecându-se peste copii... Când și cum am ieșit de acolo, nu știu. Pare că am mai auzit o dată ușa trântindu-se. Numai ca prin vis mi-aduc aminte. M-au aflat ziua, în apropiere de casa mea, plin de sânge, cu un copil mic în brațe. Cum nevastei îi pierise în noaptea aceea copilul de lângă ea, au crezut că e copilul nostru. Ziceau că mi-am pierdut mintea fiindcă n-am dorit și n-am mulțumit lui Dumnezeu când mi-a dat copil. Alții mai spuneau că m-am întors acasă când soția dormea și, așa nebun cum eram, am luat copilul de lângă ea.” (Pavel Dan – „Copil schimbat”)

B.

„Sub vântul rece-al amorțitei ierne
Își pleacă codrul crengile-ncărcate;
Sub alba-i haină câmpul se așterne,

Cu stele dulci e bolta presărată;
Din fundul lumii, ce se pierde-n zare,
Prin rumeni aburi luna se arată,

Iar din bordei ce sta lângă cărare,
Prin ochiul prins unei ferești rotunde
Se-aude plâns, se vede luminare

Și în căldura locuinței scunde
O mamă mișc-un leagăn cu piciorul
Și la scânciri c-un cântec ea răspunde.

Și-au adormit încet, încet feciorul,
Sub a lui leagăn a împins o piatră
Gândirea ei spre viitor ia zborul.

A treia zise tainic: - Fii cuminte,
Pătrunzător ca și lumina mare,
Tu să-nțelegi cele lumesti și sfinte.»

Iar muma lui cu spaimă-n somn tresare,
Împreunându-și mâinile-amândouă,
Ea în genunchi se roagă-n gura mare:

«O, ursitori, a căror daruri plouă
Asupra lumii-ntregi, mai stați o clipă
Și ascultați rugarea spusă vouă.

Nu bunătăți cari se trec în pripă
Să îi menească sfânta voastră gură,
Nu bunătăți supuse la risipă.

Puternici, mari, frumoși atâția fură,
Înțelepciuni, comori le-ați dat multora
Și toate, vai, cu vremea se pierdură.

*Mai licuresc cărbuni colo pe vatră,
Ea cade-ncet pe-a scaunului spate,
Din codri lupii urlă, câinii latră.*

*Ea doarme-adânc cu brațe-n jos lăsate,
Dară prin somn stă ținută să privească:
Un mândru vis în sufletu-i străbate.*

*Da, când a fost copilul să se nască,
Opri Orion ale sale pasuri
Ca soarta-n lume el să i-o croiască.*

*Jur-împrejur se auziră glasuri
Și s-au oprit Neptun din drumu-i sferic,
Muțit-au limba de l-a vremii ceasuri.*

*Șoptind ușor treceau cu pas feeric
Pe lângă leagăn dând mereu ocoale:
Trei umbre albe ies din întuneric,*

*La cer ridică brațele lor goale,
Ușoare – parc-ar fi de vânt plutite,
Descânt copilu-n somn să nu se scoale.*

*Sunt ursitori cari din cer sosite
Revars-asupra-i zarea aurorii,
Cu câte daruri lui i-au fost menite.*

*I-aduc comori, viață lungă, gloriei,
Deasupra lui revarsă raze slabe,
Din ochii lor, adânc-adormitorii.*

*Pe părul lor – mărgăritare-n boabe –
Bălai și moale ca și auru-n spice
Scânteie-n umbră ale lor podoabe.*

*Copilul doarme, ele fac să pice
Deasupra-i flori, se pleacă să-l menească,
Înconjur leagănul și-ntâia zice:*

*«Să fii frumos și fața ta lucească,
Precum în cer e numai unul soare,*

*Lui dăruiești ce nu ați dat altora,
Un dar nespus de scump ce n-are nume
Ca să răsar-asupra tuturoră...»*

*Atunci la ruga nențeleptei mume,
Zâna privi adânc și trist ca s-o priceapă:
«Știi tu ce dar îi cei și știi tu cum e?*

*Tot ce e om se naște și se-ngroapă,
Fie-n colibă, fie-n vechi castele,
Pe culmi de munte ori la mal de apă.*

*Dar e-mpărat, dar cetitor de stele,
Același vis îi sună în ureche,
A lor vieți sunt pururi tot acele.*

*Pe când sunt tineri se adun pereche,
La joc, la viață și la danț s-adună,
Bătrâni fiind vorbesc de vremea veche.*

*Și lui ursit-am tot o viață bună
Și măsurată pe un pic de vreme,
Să aibă ziua soare, noaptea lună!*

*Căci de ar fi încoronat de steme
Sau pe pământul gol de și-ar așterne,
Tot viață și tot moarte-o să se cheme.*

*Tu chemi blestemul nenduratei ierne
Pe capul lui cel tânăr, nențelepto!
Tu-i ceri durerea unei vieți eterne.*

*Da, sus la cer privirea ta îndreapt-o!
Plinită e dorința ta nebună.
Și ziua neagră peste el așteapt-o.*

*Căci i s-a dat să simtă-ntotdeauna
Un dor adânc și îndărătnic foarte
De-o frumusețe cum nu e nici una*

*Și s-o ajungă chiar e dat de soarte,
Căci tinerețã neîmbătrânită*

<p><i>Un soare fii în lumea pământescă.</i></p> <p><i>Puternic fii , i-a zis cea următoare; Și biruind vei merge înainte, Să-ți fie viața-n veci strălucitoare.</i></p>	<p><i>Îi dăruim și viață fără de moarte.</i></p> <p><i>Dar nentrupat e chipu-acei iubite Ca și lumina ce în cer se suie A unei stele de demult pierite: El n-a fost când era, el e când nu e.»” (Mihai Eminescu, „Mușat și ursitorile”)</i></p>
---	---

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare din următoarele cerințe referitoare la cele două texte date:

1. Pornind de la fragmentul citat la punctul **A**, comentează și ilustrează cu două secvențe de text conceptele de metaforă și enumerație. **6 puncte**
2. Precizează câte un motiv literar existent în fiecare dintre textele citate. **6 puncte**
3. Evidențiază o modalitate și un procedeu de caracterizare a personajului masculin prezent în textul de la punctul **A**, prin două exemple semnificative.. **6 puncte**
4. Prezintă comparativ mesajul celor două texte citate la punctele **A** și **B**. **6 puncte**
5. Comentează, în 50-100 de cuvinte, sensul secvenței: *Frica începea să mă cuprindă așa cum te cuprinde înghețul. Părea că orice părticică din mine tremură, e gata s-o ieie la fugă, să lovească. Prinsesem o putere, încât cred că dacă aș fi întâlnit un urs, l-aș fi strâns de gât ca pe un miel.* **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA

(35 de puncte)

Imaginează-ți că ești Ioana Rednic și ești regizor de film. Redactează o scrisoare de 150-300 de cuvinte în care să-l convingi, prin două argumente, pe actorul Ștefan Iordache să interpreteze rolul personajului narator din textul **A**. Locul redactării scrisorii este București, iar data 2 martie 2007.

Notă! Pentru conținut, vei primi 30 de puncte, iar pentru redactare, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

SUBIECTUL AL III-LEA

(35 de puncte)

Scrie un eseu de 600-900 de cuvinte despre modul în care cele două fragmente citate tratează două teme esențiale: nașterea în strictă legătură cu predestinarea, valorificând și experiențele tale culturale (literatură, arte plastice, muzică, cinematografie etc.).

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația*(cu patru argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc) și *concluzia/ sinteza*.



Pentru conținut vei primi **25 de puncte**. Pentru redactare vei primi **10 puncte** (organizarea ideilor în scris – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 1 punct; respectarea precizărilor privind numărul maxim de cuvinte – 1 punct.) Textul care nu are cel puțin 600 de cuvinte nu va primi punctajul pentru redactare.



OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ
Etapa județeană, 20 martie 2022
Clasa a X-a

Varianta 2

BAREM DE CORECTARE ȘI DE NOTARE

ATENȚIE!

Lucrările care conțin eseuri cu titlu și / sau motto vor fi notate cu 0 puncte, autorii acestora fiind descalificați.

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă puncte din oficiu.

Subiectul I

(30 de puncte)

1. Ilustrarea conceptelor cu referire la textul A. **6 puncte** - Comentarea și ilustrarea celor două concepte cu exemple relevante din fragmentul A: **6 p./** comentarea și ilustrarea sumară a celor două concepte: **4 p./** ilustrarea celor două concepte: **2 p./** ilustrarea unui singur concept: **1p.**
2. Precizarea a câte unui motiv literar existent în fiecare dintre textele citate. **6 puncte** - Identificarea unui singur motiv într-unul din textele citate: **3 p.**
3. Evidențierea a unei modalități și a unui procedeu de caracterizare a personajului masculin din fragmentul de la punctul A **6 puncte** - Numirea și prezentarea detaliată și nuanțată: **6 p./** numirea și prezentarea parțială: **3p./** simpla numire a mijloacelor/procedeele de caracterizare: **2 p./** încercare de identificare: **1p.**
4. Prezentarea comparativă a mesajului celor două texte citate la punctele A și B în max. 100 de cuvinte **6 puncte** - Prezentare detaliată și nuanțată, coerentă: **6p./** prezentarea parțială, utilizarea de citate improprii: **3p./** simpla relatare a textelor: **2p./** încercare de paralelă: **1p.**
5. Comentarea secvenței citate: **6 puncte** - Comentarea adecvată și nuanțată a secvenței citate: **6 p./** comentare schematică, ezitantă a secvenței citate: **4p./** încercarea de comentare cu respectarea precizării privind numărul de cuvinte: **2p./** încercarea de comentare cu nerespectarea precizării privind numărul de cuvinte: **1p**

Subiectul al II-lea

(35 de puncte)

Conținut - 25 de puncte

1. Respectarea convențiilor tipului de text avut în vedere: **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare dintre elementele de acest fel, reprezentând convențiile scrisorii, respectarea registrului stilistic impus de text etc.
2. Relevanța tematică a textului – **4/ 2 puncte**;
3. Originalitatea viziunii/ a abordării cerinței: **5/ 2 puncte**

Redactare – 10 puncte

- Organizarea ideilor în scris (text clar organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente – introducere, cuprins, încheiere; construcția paragrafelor subliniază ideile în succesiune logică: 2p./ text parțial organizat, cu dezechilibru între componente, în care construcția paragrafelor nu subliniază ideile în succesiune logică sau cu dezechilibru între părțile textului : 1p.) **2 puncte**

- Utilizarea limbii literare (stil și vocabular adecvate conținutului eseului, claritatea enunțului, varietatea lexicului, sintaxă adecvată: 2p./ stil și vocabular parțial adecvate, cu ezitări în selectarea cuvintelor: 1p. / vocabular restrâns, monoton sau vocabular prețios, folosirea excesivă a neologismelor **2 puncte**

Olimpiada națională de limba și literatura română

Clasa a X-a

Varianta 2



- Ortografia (0-1 erori: 2p./ 2 erori: 1p./ 3 sau mai multe erori: 0 p.) 2 puncte
- Punctuația (0-1 erori: 2p./ 2 erori: 1p./ 3 sau mai multe erori: 0 p.) 2 puncte
- Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea 1 punct
- Respectarea precizărilor referitoare la respectarea numărului maxim de cuvinte 1 punct

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Subiectul al III-lea

(35 de puncte)

Conținut – 25 de puncte

Formularea tezei / a punctului de vedere cu privire la tema propusă (formularea tezei / a punctului de vedere cu privire la temă; logica ideilor / a premiselor demersului; enunțarea clară a problematicii eseului; capacitatea de sinteză și de abstractizare: 6 p.; încercare de formulare a tezei / a punctului de vedere cu privire la temă; imperfecțiuni în enunțarea problematicii eseului; încercări de sinteză și de abstractizare: 3 p.; încercarea de formulare a unui punct de vedere, dar nerelevant în raport cu tema propusă: 1 p.) **6 puncte**

Formularea și dezvoltarea a patru argumente în sprijinul ideii enunțate în premisă, ilustrate prin exemplificări din textele suport și din experiența culturală (opere literare din literatura română și / sau internațională, opere de artă – picturi etc., cinematografie etc.) (formularea corectă / nuanțată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la textele suport și din experiența culturală; demers logic / corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare pertinentă: câte 4 p. pentru fiecare argument (4 p. + 4 p. + 4 p. + 4 p.): 16 p.; formularea parțial corectă / adecvată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la textele suport și din experiența culturală; corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare incompletă: câte 2 p. pentru fiecare argument (2 p. + 2 p. + 2 p. + 2 p.): 8 p.; încercare de formulare a argumentelor și de susținere a acestora, prin referire la textele suport și din experiența culturală: câte 1 p. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.): 4 p. **16 puncte**

Concluzia / sinteza: concluzie care nuanțează ipoteza, logic impusă de argumentele formulate; viabilitatea demersului argumentativ; capacitate de sinteză și de persuasiune: 3 p.; concluzie pertinentă, convergentă cu demersul argumentativ, dar fără nuanțare a ipotezei, lipsită de dimensiune persuasivă: 2 puncte; încercare de formulare a concluziei: 1 p. **3 puncte**

Redactare – 10 de puncte

- Organizarea ideilor în scris (text clar organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente – introducere, cuprins, încheiere sau între părțile textului ; construcția paragrafelor subliniază ideile în succesiune logică: 2p./ text parțial organizat, cu dezechilibru între componente, în care construcția paragrafelor nu subliniază ideile în succesiune logică sau cu dezechilibru între părțile textului : 1p.) 2 puncte
- Utilizarea limbii literare (stil și vocabular adecvate conținutului eseului, claritatea enunțului, varietatea lexicului, sintaxă adecvată: 2p./ stil și vocabular parțial adecvate, cu ezitări în selectarea cuvintelor: 1p. / vocabular restrâns, monotone sau vocabular prețios, folosirea excesivă a neologismelor 2 puncte
- Ortografia (0-1 erori: 2p./ 2 erori: 1p./ 3 sau mai multe erori: 0 p.) 2 puncte
- Punctuația (0-1 erori: 2p./ 2 erori: 1p./ 3 sau mai multe erori: 0 p.) 2 puncte
- Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea 1 punct
- Respectarea precizărilor referitoare la respectarea numărului maxim de cuvinte 1 punct

Olimpiada națională de limba și literatura română

Clasa a X-a

Varianta 2



INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN IALOMIȚA

Str.Lacului, Nr.19, Slobozia, Ialomița,

Tel.0243/231825,Fax:0243/236636

e-mail:secretariat@isjialomita.ro, web: <http://www.isjialomita.ro>



**MINISTERUL
EDUCAȚIEI**

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 600 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Inserarea de citate critice etc., necomentate, nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.

NOTĂ ! Nu se acordă fracțiuni de punct.