

Prezenta lucrare conține _____ pagini

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a**

Anul școlar 2022 – 2023

Limba și literatura română

Simulare 06.06.2023

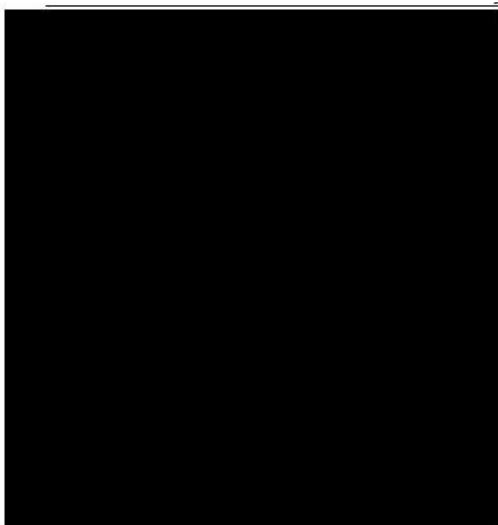
Numele:.....
.....
Inițiala prenumelui tatălui:
Prenumele:.....
.....
Școala de proveniență:
.....
Centrul de examen:
Localitatea:
Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I**(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

„ Toată ziua ne urmăream prin șanțurile labirintice de canalizare. Coboram acolo prin locuri anume, pășind pe țevi smolite și peste robinete uriașe, apoi ne intra în nări și în sînge mireasma aceea de pămînt, de râme și larve, de smoală și chit proaspăt. [...] Într-o zi, la etajul unu de pe scara trei s-a mutat o mamă cu un băiețaș. Eu tocmai împlinisem șapte ani, urma ca din toamnă să merg la școală. Băiețașul cel nou era cam de o vârstă cu mine.[...]

[...] Chiar de a doua zi ne-am lăsat subjugăți de farmecul Mendebilului. Dimineața n-am coborât deloc în șanțuri, deși mireasma de pămînt ne trezea nostalgia, ci l-am înconjurat pe băiat și l-am ascultat povestind. Ne povestea, știu acum, legendele Mesei Rotunde, cu Charlemagne și Arthur, cu păgâni cumpliți și o sabie care purta un nume. Apoi ne-a povestit *Viteazul în piele de tigru*, dar la mijlocul povestirii s-a întrerupt și a spus că locul nu e bun pentru spus istorii. Șanțurile murdare, movilele de pămînt, țevile chituite, zicea el, nu-l lasă să se concentreze. „Știu un loc mai bun”, zise zâmbind, și ne-a dus acolo. Acel loc era Scara Unu. Spre ea ducea un coridor extrem de îngust și întunecat, aflat între blocul nostru și clădirea unui institut, aproape lipite între ele. Nu avuseserăm până atunci, în cele aproape două luni de când ne mutaserăm, curiozitatea să explorăm acel culoar lugubru. Urmându-l pe Mendebil, am străbătut în șir indian, zgâriindu-ne și văruindu-ne de pereți, cei vreo douăzeci de metri ai gangului, până am ajuns într-o curte interioară înconjurată pe trei laturi de bloc și institut, pe a patra aflându-se gardul de beton al morii, prin ochiurile căruia ieșeau crenguțe și frunze de salcâm. Era o curte mică, asfaltată, foarte curată în comparație cu spatele blocului. Într-o parte se deschideau ușile de sticlă ale Scării Unu. În cealaltă se aflau niște trepte înalte care se terminau sus cu o mică platformă cu balustrade de piatră și care dădea spre o ușă zidită, a institutului. Această scară de piatră o numeam Podul. Lipit de gard se afla un cub de beton terminat printr-un fel de bazinet de metal, cu fața de deasupra ușor scobită. Noi numeam lucrul ăsta Tronul, în fine, a treia „neregularitate” a Scării Unu era marele transformator, cu țevile lui curbe și fațada sa de beton, pe care o țin minte numai acoperită cu scrisul mare, colorat, al Mendebilului. Cred că transformatorul ăsta era stricat, pentru că a rămas acolo abandonat o grămadă

de vreme. Timp de vreo lună de zile acesta a fost locul nostru de joacă. Nu ne mai stătea mintea decât la poveștile Mendebilului, a căror continuare o așteptam de pe o zi pe alta. Când nu avea chef să continue, jucam tenis cu piciorul, spuneam bancuri, vorbeam despre fotbal. El nu prea intra în discuțiile astea, și noi găseam firească atitudinea lui. În scurtă vreme ne dăduserăm seama că puștiul, mai mic decât aproape noi toți, ne depășea cu mult dintr-un punct de vedere la care nici nu ne gândiserăm până atunci. Acasă îi înnebuniserăm pe părinți cu Mendebilul a făcut, Mendebilul a dres... Cu timpul însă, de pe tronul lui de beton și metal, băiatul a început să vorbească, printre povești și parcă visând, despre alte lucruri decât cavaleri și săbii. Pur și simplu întrerupea, uneori, o povestire și cu o voce schimbată, fermă și rigidă, imposibil de contrazis, spunea câteva fraze pe care făceam un efort zadarnic să le pricepem. Aici voiam să ajung. Mă întreb înfiorat cum a fost posibil să-mi amintesc niște cuvinte pe care nu le puteam atunci înțelege și pe care credeam că le uitam imediat ce erau rostite. Unele dintre „teoriile” sale bizare contraziceau pe față ceea ce ne spusese părinții sau mai auziserăm și noi pe la emisiunile de „popularizare științifică”, Roza vânturilor la radio și Teleenciclopedia la televizor. Dar Mendebilul le umplea de înțeles și de farmec, nu știu cum, prin simpla sa prezență, prin voce și gesturi, lăsând la o parte că spusese lui, în sine, aveau ceva de altă lume. Cred că doar un fragment din tot ce am citit vreodată se poate compara în spirit cu ceea ce ne spunea atunci băiatul: descrierea tărâmului fericiților din *Fedon*.” (Micea Cărtărescu, *Mendebilul*)

Textul 2

„- *Simona Popescu, ați pornit în lume dintr-un mic orășel care odinioară era pentru noi locul de unde veneau garoafele în florării: Codlea. Cum a fost copilăria dvs. sub Măgura Codlei? Care ar fi prima amintire?*

- [...] Măgura Codlei e un munte mic, dar e munte! Mergeam spre școală cu imaginea asta în față. Era muntele nostru cu brazi și, primăvara, poienite de ghiocei. O primă amintire care-mi vine acum? Stânjeneii din fața geamului. Când deschideam fereastra, dimineața, vedeam albastru în fața ochilor, ca o apă. Și când nu era albastrul, era galbenul. Galbenul păpădiilor, care au rămas floarea mea preferată. E frumoasă când se transformă în globul perfect, pe care-l suflă ca să zboare în aer dorințele tale secrete, odată cu umbreluțele de puf. La sfârșitul anului școlar, când luam premiul întâi, tata îmi făcea coroniță din margarete, pe care le aduna de pe câmp. Cât despre cărți, până ce am împlinit eu patru-cinci ani, am trăit cu părinții mei într-o căsuță mică-mică, lipită de casa parohială a pastorului evanghelic, cu care mă întâlneam în fiecare zi și care era un om în vârstă, foarte amabil. Copiii de la grădiniță îmi spuneau că dacă îți taie calea un preot nu-ți merge bine și trebuie să te ții de un nasture, așa că în fiecare zi îmi căutam un nasture la haine, ca să mă țin de el, de cum îl vedeam pe domnul pastor ieșind din casă. La un moment dat, ne-am mutat la bloc, ca toată lumea. În casă nouă, părinții mei au cumpărat o bibliotecă, au început s-o umple încet-încet cu cărți. Și, iarăși, foarte important, au cumpărat două fotolii care se învârteau! Într-unul dintre fotoliile alea citeam și, uneori, făceam pauze, ori mă-nvârteam până la amețeală după vreo pagină sau după vreo carte care-mi plăcea mult. Prima carte cumpărată anume pentru mine a fost *Pinocchio*, în format mare și cu niște ilustrații superbe. Pe urmă, tata mi-a luat o cărticică albastră, cu versuri despre flori, din care mi-a plăcut grozav poezia despre... dedițel (nici nu știu cum arată în realitate floarea asta!).

Și, destul de repede, cred că pe la 12 ani, mama a adus acasă, de la librărie, alte cărți de poezii.

[...] În rest, eram un copil al găștii de bloc. Blocul a fost foarte important pentru generația noastră. Ne întâlneam de dimineață în fața blocului și o țineam tot într-o joacă, până se lăsa întunericul.

- Când ați înțeles că literatura va fi alegerea dvs. pe viață?

- Destul de târziu. Sigur, scriam compuneri la școală, un fel de povestioare lacrimogene, am văzut că-mi impresionam colegii. Mi s-a părut că e ceva să-i poți emoționa pe oameni prin puterea cuvintelor, dar nici prin cap nu mi-ar fi trecut că voi scrie, cândva, literatură, așa cum spun unii – că de mici au vrut să se facă poeți sau nu știu ce. De fapt, actul fizic al scrisului mi se părea o corvoadă, mă dureau degetele pentru că țineam prea strâns stiloul, și de aceea aveam mereu bătăături și pete de cerneală pe degete. Nu-mi plăcea să scriu, dar în capul meu poveștile mergeau, se învăteau tot timpul, pentru că noi, copiii din gașca de la bloc, când nu ne jucam, scorneam te miri ce, fantazam. La un moment dat, am părăsit gașca, am părăsit jocurile și m-am închis în casă. Prietenii mei au devenit cărțile. Am intrat la Liceul de Filologie „Unirea” din Brașov, și cu asta ne cam ocupam toți cei din clasă: citeam de stingeam! Citeam și acasă, și la școală, în pauze, pe sub bănci, în timpul orelor. Și în autogară, în autobuz, în drum spre casă. [...]

- V-ați împlinit idealurile din vremea adolescenței brașovene?

- Idealul meu, ca să zic așa, era atunci fidelitatea în prietenie. Idealul era să-ți păstrezi curajul. Și tinerețea, puterea ei, neînduplecarea, conștiința. Și astăzi cred în lucrurile astea.

- Au fost și sacrificii ca să păstrați toate astea? De pildă, curajul?

- Curajul e sau nu e. Curajul de a trăi sau curajul de a părăsi la un moment dat totul, curajul de a rămâne tu însuți, împotriva a tot ce e departe de demnitate, de sinceritate, de autenticitate. E un curaj pe care-l au adolescenții.

- Și tinerețea cum se păstrează?

- Se păstrează prin faptul că nu vrei, de fapt, să te schimbi, ții aproape de adolescentul care ai fost. Sunt și dintre cei care vor să se schimbe, să-și uite trecutul. Eu, nu!”

(<http://formula-as.ro>, Interviu cu scriitoarea Simona Popescu)

A.

1. Notează, din textul 2, două cuvinte din câmpul lexical al *florilor*.

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Până să apară Mendebilul, copiii se jucau:

- a) la etajul unu;
- b) prin șanțuri labirintice;
- c) la Scara Unu;
- d) în institut.

Răspunsul corect:

2 puncte

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
O emisiune de popularizare a științei la televizor era:
- Legendele Mesei Rotunde.*
 - Fedon.*
 - Teleenciclopedia.*
 - Roza vânturilor.*

Răspunsul corect:

2 puncte

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Prima carte pe care a primit-o Simona Popescu a fost:
- o carte de poezii.
 - o cartică albastră.
 - Pinocchio.*
 - Buratino.*

Răspunsul corect:

2 puncte

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Naratorul era deja la școală când s-a mutat Mendebilul în bloc.		
Tronul era un cub de beton terminat printr-un fel de bazinet de metal.		
Mendebilul spunea tot timpul povești cu cavaleri și săbii.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
La finalul anului școlar, fetița avea coroniță din margarete făcută de tatăl ei.		
Simona Popescu a vrut de mică să devină scriitoare.		
Unul dintre idealurile adolescentine ale scriitoarei era păstrarea curajului.		

6. Precizează, în unu – trei enunțuri, o trăsătură a personajului Mendebilul, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare utilizat, ilustrându-l cu o secvență: „Nu ne mai stătea mintea decât la poveștile Mendebilului, a căror continuare o așteptam de pe o zi pe alta. Când nu avea chef să continue, jucam tenis cu piciorul, spuneam bancuri, vorbeam despre fotbal. El nu prea intra în discuțiile astea, și noi găseam firească atitudinea lui. În scurtă vreme ne dăduserăm seama că puștiul, mai mic decât aproape noi toți, ne depășea cu mult dintr-un punct de vedere la care nici nu ne gândiserăm până atunci.”

6 puncte

3. Scrie, în casetă, litera corespunzătoare răspunsului corect:

2 puncte

Sinonimele cuvintelor subliniate în fragmentul „Idealul meu, ca să zic așa, era atunci fidelitatea în prietenie. Idealul era să-ți păstrezi curajul.” sunt, în ordine:

- devotament, cutezanță;
- sinceritate, îndrăzneală;
- nestatornicie, teamă, ;
- încredere, temeritate.

Răspunsul corect:

4. Scrie, în casetă, litera corespunzătoare răspunsului corect:

2 puncte

Cuvântul subliniat în propoziția „pe a patra aflându-se gardul de beton al morii, prin ochiurile căruia ieșeau crenguțe” este utilizat cu sens figurat în enunțul:

- Bibanul a ieșit printr-un ochi al plasei.
- La masă, mama i-a făcut un ochi și cartofi la cuptor.
- Ochiul de pe coada păunului are nuanță turcoaz.
- Prin desigur se vedea un ochi al razelor dimineții.

Răspunsul corect:

5. Selectează, din secvența următoare, trei verbe aflate la timpuri diferite ale modului indicativ, pe care le vei preciza: „Știu un loc mai bun”, zise zâmbind, și ne-a dus acolo. Acel loc era Scara Unu.”.

6 puncte

Verbul selectat	Timpul verbului selectat

6. Alcătuieste o propoziție negativă, în care substantivul „clădire” să fie în cazul genitiv (1) și o propoziție exclamativă, în care adjectivul „frumoasă” să fie nume predicativ (2). **6 puncte**

(1) _____

(2) _____

7. Transcrie propozițiile subordonate din fraza: „La sfârșitul anului școlar, când luam premiul întâi, tata îmi făcea coroniță din margarete, pe care le aduna de pe câmp.”, precizând felul acestora.

6 puncte

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Anul școlar 2022 – 2023

Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Simulare, 06.06.2023

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 2, a oricăror două cuvinte din câmpul lexical al *florilor* (de exemplu: *ghiocei, stânjeniei* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte

6 x 1 punct = 6 puncte

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Naratorul era deja la școală când s-a mutat Mendebilul în bloc.		X
Tronul era un cub de beton terminat printr-un fel de bazinet de metal.	X	
Mendebilul spunea tot timpul povești cu cavaleri și săbii.		X

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
La finalul anului școlar, fetița avea coroniță din margarete făcută de tatăl ei.	X	
Simona Popescu a vrut de mică să devină scriitoare.		X
Unul dintre idealurile adolescentine ale scriitoarei era păstrarea curajului.	X	

6. Precizarea unei trăsături și a mijlocului de caracterizare, ilustrat cu o secvență din text (de exemplu: *inteligenta ieșită din comun/talentul de a povesti; caracterizare indirectă, prin comportament/relația cu alte personaje; „În scurtă vreme ne dăduserăm seama că puștiul, mai mic decât aproape noi toți, ne depășea cu mult”/ „Nu ne mai stătea mintea decât la poveștile Mendebilului”* etc.) **6 puncte**
- precizarea oricărei trăsături a personajului – 2 puncte
 - precizarea mijlocului de caracterizare – 1 punct
 - ilustrarea mijlocului de caracterizare cu o secvență din text – 1 punct
 - respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *jocurile copilăriei/ rolul poveștilor în formarea copiilor, copilăria la bloc* etc.) **6 puncte**
- precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
 - câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
 - respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată

6 puncte

- menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
- motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
- valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. Asocierea fragmentului din *Mendibilul* de Mircea Cărtărescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *prietenia/dragostea(interесul) pentru jocurile copilăriei/ educația prin povești* etc.)

6 puncte

- numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
- precizarea unui text literar asociat textului dat, pe baza valorii identificate, menționând titlul și autorul – 1 punct
- câte 1 punct pentru prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. Selectarea din secvențele indicate a oricăror trei verbe aflate la timpuri diferite ale modului indicativ, cu precizarea timpului fiecăruia (de exemplu: „știu” – *prezent*, „zise” – *perfect simplu*, „a dus” – *perfect compus*)

6 puncte

- câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui verb – 3 x 1 punct = 3 puncte
- câte 1 punct pentru menționarea timpului fiecărui verb – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unei propoziții negative, în care substantivul „clădire” să fie în cazul genitiv (de exemplu: *Zidurile clădirii ascund multe povești.*) și a unei propoziții exclamative, în care adjectivul „frumoasă” să fie nume predicativ (de exemplu: *Ce frumoasă este compunerea ta!*)

6 puncte

- câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
- utilizarea substantivului la cazul indicat – 1 punct
- respectarea funcției sintactice indicate – 1 punct
- câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestora („când luam premiul întâi” – *circumstanțială de timp/propoziție subordonată circumstanțială de timp*; „pe care le aduna de pe câmp” – *atributivă/propoziție subordonată atributivă*)

6 puncte

- câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate – 2 x 1 punct = 2 puncte
- câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise – 2 x 2 puncte = 4 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*știi, noștri, creează, copiii, s-au împrietenit, cele mai strani*). **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

- adecvarea conținutului la cerință, prin prezentarea unei zile petrecute cu prietenii: în totalitate – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **2 puncte**
- notarea datei **1 punct**
- utilizarea persoanei I în redactarea notei de jurnal **1 punct**
- prezentarea unei emoții/a unui sentiment, resimțită/resimțit în timpul zilei: nuanțată – 2 puncte; schematică – 1 punct **2 puncte**
- câte 2 puncte pentru redactarea fiecăreia dintre secvențele solicitate (narativă, descriptivă, explicativă) cu respectarea tiparului textual: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **3 x 2 puncte = 6 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.