

## VOCABULARY TOPIC BASED ACTIVITIES

### ANIMALS

#### Activity 1

*Aim* : to introduce animals and natural features

*Vocabulary* : frog, snail, spider, rabbit, bee, worm; tree, river, log, rocks, track, house, bridge; Hello, Hi, come with me, up, down, over, under, along.

*Timing* : 30 min

*Materials* : photocopy 1, cassette(tape script), colours, pictures of animals : frog, snail, rabbit, spider, bee, worm, a paper snail and small pieces of paper per pupil.

-Elicit animal vocabulary using toys or mime. Say the animal's name and get the class to make the appropriate noise or action.

- Give photocopy 1. Say a number and then an animal. The pupils listen and number the animals, e.g. snail = 1, spider = 2, frog = 3, rabbit = 4, bee = 5, worm = 6. Check answers.

Ask pupils to look at the other things on the photocopy. Teach or revise tree, bridge, river, rock, log, house.

-Make your own Sammy Snail. Use this to teach prepositions through mime, e.g. *Sammy is going along the table, over my bag, under the chair, up the wall, down the door*. The pupils can draw their own snail on a piece of paper or card and follow your instructions, moving around the class or the photocopy. Explain that you will play the cassette showing Sammy Snail's route back to his house. Explain that Sammy can only go along the trails or tracks. Ask *Which ones does he use?* The pupils should move their snails as listen to the cassette. Play the cassette , stopping it at the pause marks [ / / ] , checking everyone is in the same place on the photocopy.

#### Activity 2

**ANIMAL TRAIL GAME** – photocopy 2, a dice per pair, pictures of new vocabulary(Throw again, dice, ladybird, shark, monkey, spider, crocodile, zebra, octopus, cat, bird, butterfly, , cow, rabbit, mouse, elephant, bee, kangaroo, frog, fish, lion, snake, horse, dog. Timing 20 min.

- Pre teach the new animal names using mimes or sound effects. Practise them with the hole class using the pictures. If there are too many items of vocabulary for your class, white out some animals and replace them with extra bees. Give out a photocopy 2. Once the animal names are known , the pupils can play the game in pairs. Each pupil throws the dice but can only move along a path if the number of the path matches the number of the dice. If it is not

the pupil is stuck. If they land on a bee, they have an extra throw. The players try to move from the top of the page to the bottom, moving from animal to animal as the dice numbers allow. They should colour the paths they travel as they go. They can only move if they know the name of the animal they are on. If they don't, they miss a turn. If they do, they throw again. If the second number doesn't match the paths available, they are stuck until their next turn. The first player to the end wins. Ask few individuals to tell you which animals landed on by reading aloud the trail from start to finish.

### **Activity 3**

#### **SONG – FIVE LITTLE SPECKLED FROGS**

*Aim* : to read and sing a counting song

*Vocabulary*: frog, log, cool, pool, speckled, eat, sit, jump, delicious, bug, munch, lunch, nice, little, most

*Timing* : 30 min

*Materials*: cassette(transcript), colours, five paper frogs, five paper bugs(beetles)

-Draw a log on the board. Stick a paper frog on it. Teach *log*, *bug* and *frog*. Use a coloured chalk to make speckles on the frog and on the log. Teach *speckled*. Use a blue chalk to draw a pool. Draw a sun and suggests it's hot on the log, but cool in the pool. Teach *munch* and *jump* using mime.

- Explain you will teach them a song about five frogs(attach them one by one and let the class count them, forwards and backwards) who like to eat bugs. Use your paper bugs. Play the cassette once and then teach the song by line. Let the pupils sing the song several times.

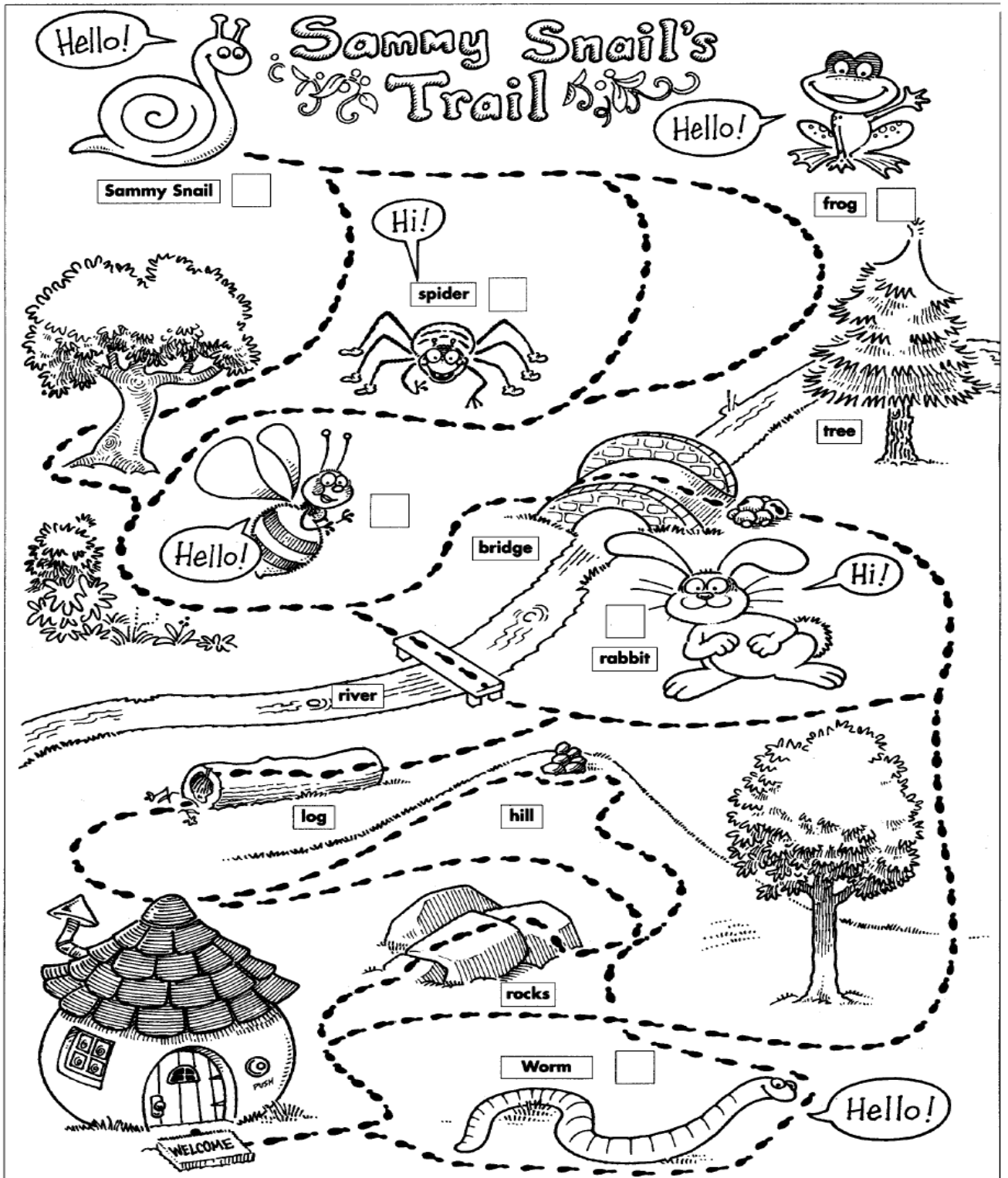
## APPENDICES

Five little speckled frogs  
Sit on a speckled log  
Eating most delicious bugs, munch,  
munch  
One frog jumps in the pool  
Now he is nice and cool  
So now there are four frogs  
... eating bugs for lunch!

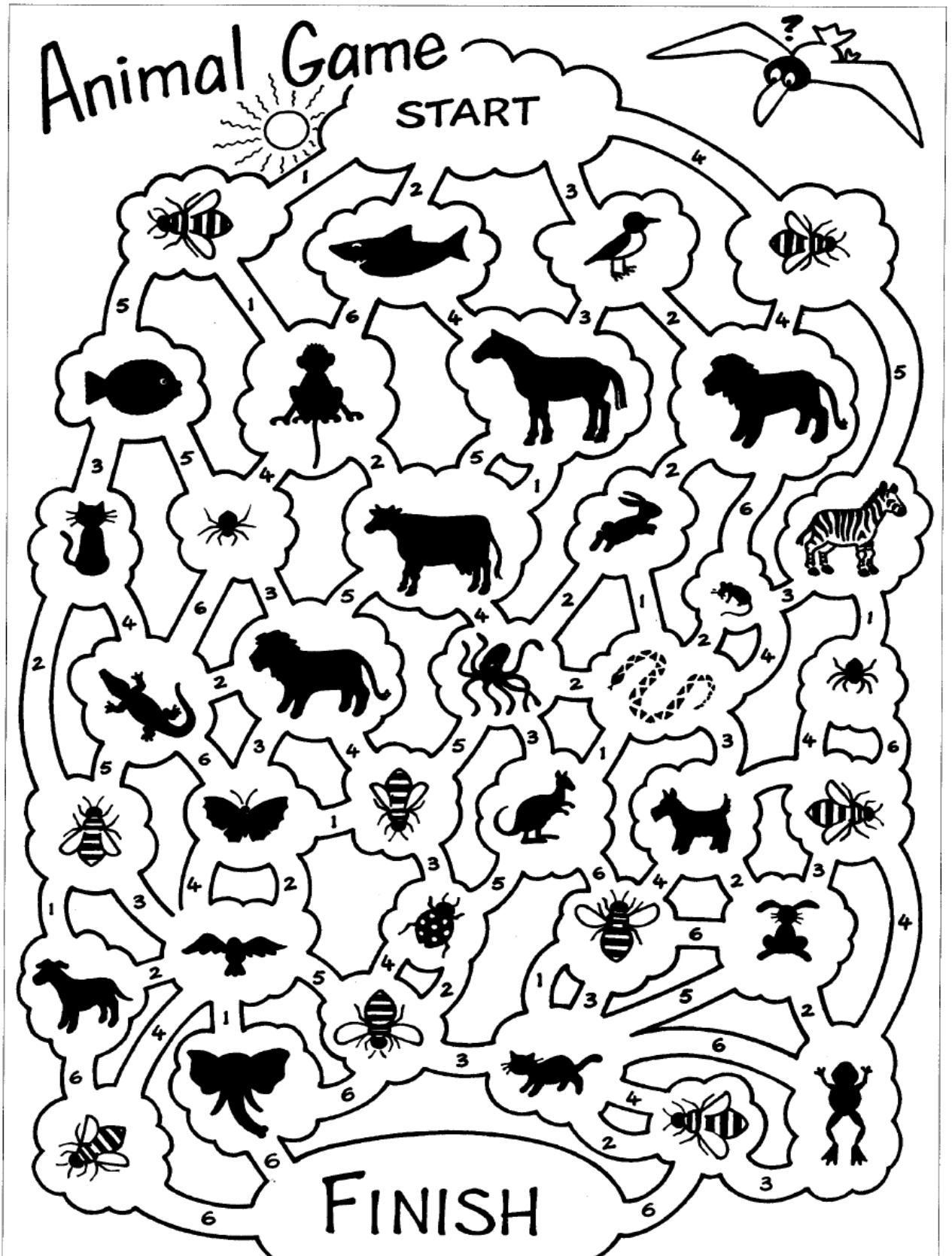
Four little speckled frogs ...  
Three little speckled frogs ...  
Two little speckled frogs ...  
One little speckled frog ...

### **Song – *Five little speckled frogs***

( From 100+ Ideas for Children, Jackie Holderness & Annie Hughes, 1997, p.90)



Animals (photocopy 1)



Animals (photocopy 2)

## VOCABULARY TOPIC BASED ACTIVITIES

### FAMILY

#### Activity 1

*Aim* : To introduce new language for members of the family

*Vocabulary* : mother, father, sister, brother, uncle, aunt, cousin, family, grandmother, grandfather, baby.

*Timing* 15-30 minutes

*Group size* : Individual/ Class

*Materials* : photocopy 1, cassette(tape script), a picture of a small nuclear family and a picture of an extended family.

- Show to the class a picture with of the nuclear family and teach *mother, father, sister, brother*. Write them on the board.
- Show a picture with an extended family, point to the woman and introduce *aunt*. Ask the class to repeat. Do the same with *uncle, cousin, grandfather, grandmother*.
- Give each pupil photocopy 1. Point to Susan and say *This is Susan*. Explain that they will hear Susan talking about her family. As they listen, they must write the names below the right person. They can use the names on the board. Tell them that you are going to play the cassette at least three times. Play the cassette stopping at each pause (/ /) while the children write down the name. Hold up the photocopy and point to each person asking *Who is it?* . They should tell *mother, father*, etc. The correct order from left to right is: *cousin, uncle, father, cousin, grandmother, grandfather, mother, aunt and baby, brother, Susan, sister*.
- Follow - up activity : pupils draw a picture of their family and label it.

#### Activity 2

**GAME** : photocopy 2 , scissors, envelope for each pupil, a ready cut-out pack of cards to show the class. Time 20-30 min

- Write on the board family, teach and elicit vocabulary (mother, father, sister, brother, daughter, son, grandmother).
- Teach *I've won cards, mix up the cards* and *shuffle* using the pack of cards.
- Give each pupil a photocopy 2 and let them cut the cards.
- Show the class how to play the Family Collection Game by demonstrating with three or four pupils. The aim of the game is to get three characters, e.g. three mothers, sons or three members of the same family. a) shuffle a pack of cards; b) give each player

three cards face down. The rest of the cards are put face down in the middle of the table( pile 1). The first player starts by deciding which card to throw away, remembering that they are trying to collect three the same. They put it face-up on the table(pile 2) and pick up a card from pile 1. This is the end of their turn. Each player in turn picks up a card from pile 1 or 2 and decides if they want to keep it. If so, they throw away one of their cards. If not, they throw this one back ( onto pile 2). The first player to get three the same shouts *Family!* Then they show their cards to the rest of the group and describe the cards, e.g. *three cards*.

### **Activity 3**

#### **SONG : The farmer wants a wife**

*Aim* : to sing a song in English

Vocabulary: farmer, wife, child, dog,

*Timing* : 15 min

*Materials* : cassette(tape script), picture to illustrate farmer, wife, dog, child, large space to move in.

- Elicit or introduce farmer, wife, child, dog. Show the picture of the dog and mime stoke.
- Explain that you are going to sing a song and that the chorus is Ee-ay-adio which doesn't mean anything.
- Play the first verse of the song. Then repeat this verse and encourage the pupils to sing. Play the rest of the song. Pupils listen and sing. Play three times.
- Get the pupils into a big circle holding hands. Put one pupil in the middle and say The farmer as you do so. Sing the first verse again, join the circle and walk around the farmer in a clockwise direction. At the end of the verse the 'farmer' has to choose a 'wife' to go into the middle with him/her. Now play the second verse and walk around both of them. At the end of the verse the wife has to choose a 'child' to go into the middle. Repeat this with verse three until there are four people in the middle. After the third verse sing the fourth verse but this time the whole class has to gently stroke the child that was chosen as the dog.

## APPENDICES

*Hello. // My name is Susan.// Can you see me in the picture? // This is a picture of my family. // The girl next to me is my sister. // The boy next to me is my brother. // The woman next to my brother is my aunt. // She is holding the baby. // Next to my aunt is my mother. // Next to my mother is my grandfather. // Next to my grandfather is my grandmother. // Next to my grandmother is my cousin. He's playing football. // Next to my cousin is my father. // Next to my father is my uncle. // Next to my uncle is my cousin.*

*The farmer wants a wife  
The farmer wants a wife  
Eyayadio  
The farmer wants a wife.*

*The wife wants a child  
The wife wants a child  
Eyayadio  
The wife wants a child.*

*The child wants a dog  
The child wants a dog  
Eyayadio  
The child wants a dog.*

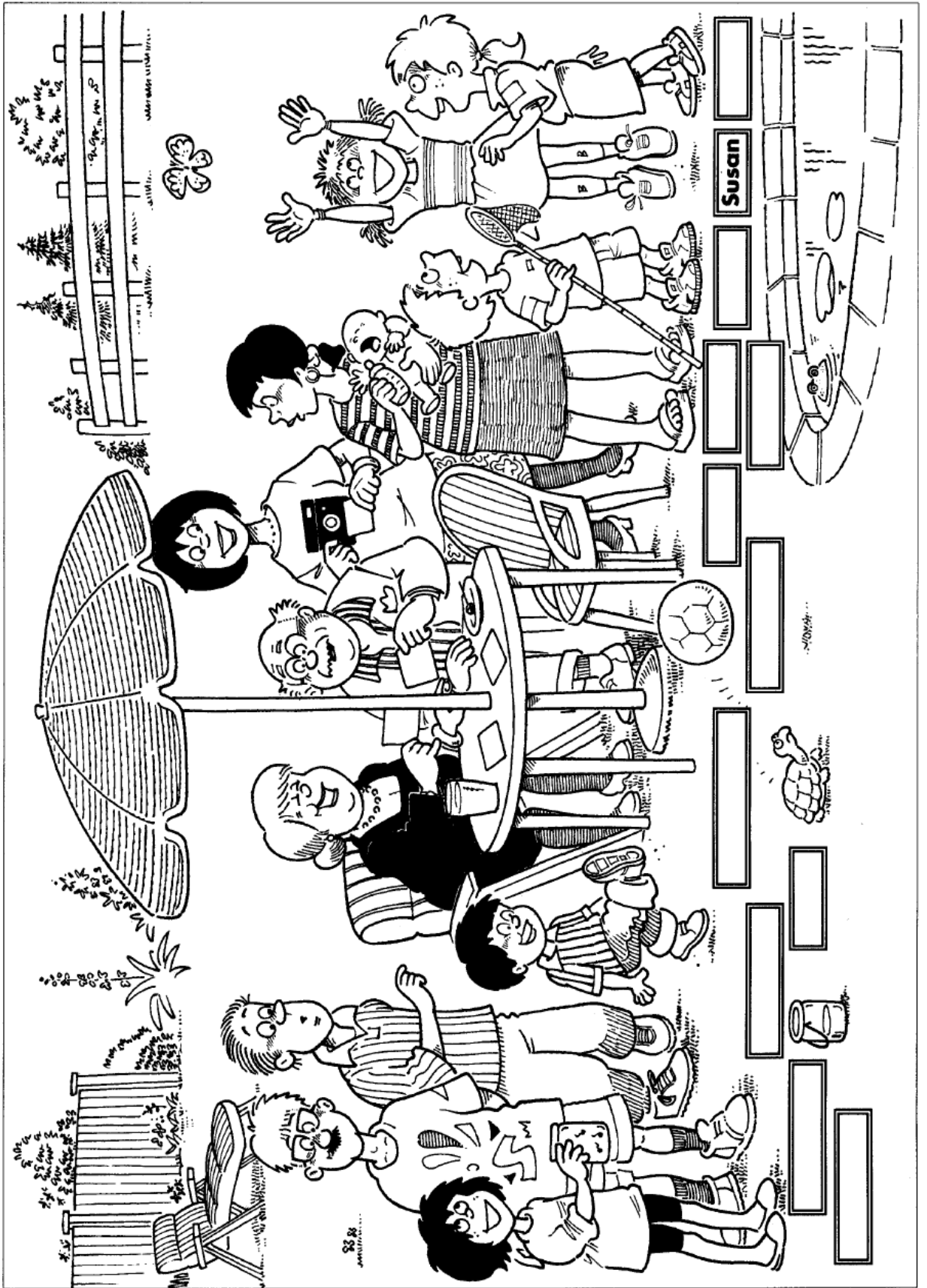
*We all stroke the dog  
We all stroke the dog  
Eyayadio  
We all stroke the dog.*

Tape script –Susan is presenting  
her family

Tape script of the song *The farmer wants a wife*

( From 100+ Ideas for Children, Jackie Holderness & Annie Hughes, 1997, p.90 )





Family (photocopy 1)



Family cards (photocopy 2)

# METODE MODERNE DE PREDARE A LIMBILOR STRĂINE

Prof.Mihalache Florentina  
Școala Gimnazială Movilița

Învățarea unei limbi străine nu se limitează doar la activitatea din clasa de curs sau la relația dintre cursant și profesor - pentru a fi eficientă, nici nu este nevoie să se desfășoare într-o clasă de curs .O limbă străină se poate învăța fie într-un cadru formal, fie într-un cadru informal - poate fi o activitate serioasă sau distractivă, „încadrată” într-un program anume sau „liberă” de orice constrângeri. Pentru a învăța o limbă străină, putem asocia și activități culturale și recreative (teatru, artă, muzică, fotbal și călătorii) sau manifestări din viața de zi cu zi (a merge la cumpărături, a face naveta, a merge într-o bibliotecă locală); cu toții putem învăța o limbă străină, indiferent de vârstă și de grupul social din care facem parte, în orice moment al vieții (nu neapărat legat de educație sau de activitatea profesională). Este important să se țină cont de faptul că motivația și promovarea în sine nu garantează viabilitatea metodelor de predare și a materialelor pedagogice bune. Exploatarea bunelor practici și valorizarea metodelor și instrumentelor utile pentru învățarea limbilor străine sunt cele care garantează viabilitatea. Profesorul trebuie să creeze astfel de situații, încât elevii să poată să comunice în mod intens între ei și să creeze conexiuni durabile. Pentru a atinge acest scop, ei trebuie aduși în situația de a construi împreună procesul de învățare prin realizarea unor proiecte de mai mică întindere. Persoanele implicate trebuie să se simtă atrase de activitatea pe care o exercită și să simtă că această muncă colectivă poate să facă lumea mai bună, "motivare etică". Comunicarea trebuie să se realizeze în mod fluid, coerent: aceasta înseamnă că obstacolele din calea comunicării trebuie reduse: cu cât comunicarea se realizează mai rapid, cu atât este mai eficientă. Profesorul trebuie să cunoască foarte bine elevii pentru a putea să îi conecteze și să îi facă să interacționeze eficient. Cu cât elevii și profesorul sunt mai competenți, cu atât funcționează mai bine rețeaua de comunicare. De aceea este foarte important ca elevii și studenții să își însușească cât mai rapid tehnicile de bază adecvate ca de exemplu: amabilitate, fiabilitate, rapiditate, etc.

În predarea-învățarea-evaluarea limbii străine obiectivele se definesc întotdeauna în raport cu cele patru competențe comunicative/deprinderi integratoare: audiere, vorbire, citire, scriere, la care se adaugă obiectivul cultural;

- La nivelul studierii unei limbi străine, vorbirea este competența dominantă;
- Evaluarea formativă va fi adaptată competențelor comunicative, nivelului și secvenței de învățare;
- Fundamentarea condițiilor metodologice ale evaluării competențelor comunicative la lecția de limbă străină se va baza pe cunoașterea personalității elevilor și a particularităților de dezvoltare a limbajului acestora;
- Evaluarea competențelor comunicative la elevii claselor primare la lecțiile de limbă străină prin intermediul testelor formative implică o abordare metodologică inovatoare, menită să inițieze și să dezvolte o comunicare eficientă în limba străină.

Metodele de evaluare formativă a competențelor comunicative la elevi în cadrul strategiei enunțate pot fi clasificate conform diferitor criterii:

*Evaluare orală – evaluare în scris* – se disting metodele respective.

*Tipul competențelor comunicative* – se evidențiază metodele de evaluare a competențelor de audiere, citire, scriere, vorbire.

*Complexitatea competențelor* – se identifică metodele reproductive, productive și creative.

Importanța pe care a dobândit-o cunoașterea limbilor străine i-a determinat pe profesori să conceapă noi metode de predare a acestora. În afară de simpla învățare a vocabularului și a regulilor gramaticale, elevii trebuie să-și dezvolte capacitatea de a interacționa cu alți membri ai grupului lor social, de a împărtăși informații și de a negocia sensul, de a folosi cunoștințele lingvistice în mod funcțional și strategic pentru a obține efectul dorit. În acest scop, profesorul urmărește simultan o varietate de aspecte și aptitudini, astfel încât vocabularul și gramatica, ascultarea și exprimarea orală, citirea și scrierea să fie predate într-un mod integrat.

## **Metode moderne**

### **Metoda directă (The Direct Method)**

Inventatorul metodei este C. Berlitz. Principalul obiectiv al acesteia este acela de a învăța elevii să comunice într-o limbă străină. Nu este admisă traducerea, profesorul

folosindu-se de lumea reala, imagini, pantomimă pentru a sugera sensul. Limba maternă nu este folosită deloc. Metoda permite învățarea limbilor străine în acelaș mod natural în care copiii învață limba maternă.

Gramatica este predată inductiv. Elevii exersează vocabularul în context. Toate cele patru dimensiuni ale predării limbii sunt dezvoltate: capacitatea de exprimare orală, capacitatea de receptare a mesajului oral, capacitatea de receptare a mesajului scris și capacitatea de exprimare scrisă. Tehnicile folosite sunt: conversația, citirea cu voce tare, exerciții ,compuneri ,repetiții.

Rolul profesorului este acela de a fi partener al elevului. Interacțiunea are loc între profesor și elevi, dar și între elevi și elevi. Auto-evaluarea este des folosită. Nu există evaluare formală; aceasta se face sub forma unui interviu și a redactării unui text scris.

### **Calea tăcerii (The Silent Way)**

Este o metodă introdusă de C. Gattego, principiul de bază atestând faptul ca predarea trebuie subordonată învățării. Elevii au un rol activ, fiind responsabili de propria lor învățare. Aceștia exersează mult, principalele domenii pe care se pune accent fiind pronunția și gramatica.

Toate cele patru dimensiuni ale predării limbii sunt dezvoltate: capacitatea de exprimare orală, capacitatea de receptare a mesajului oral, capacitatea de receptare a mesajului scris și capacitatea de exprimare scrisă. Limba nativă este folosită doar atunci când este necesar.

Rolul profesorului este acela de a ajuta elevii. Profesorul este tăcut, dar foarte activ; vorbește doar pentru a da anumite sugestii. Există interacțiuni între elevi. Greșelile sunt considerate ca fiind normale; elevii sunt încurajați să se autocorecteze. Se pune accentul pe evaluare continuă.

### **Învățarea limbii în comunitate (Community Language Learning)**

Metoda provine din consilierea în domeniul învățării, dezvoltată de C.A.Curran, care vede profesorii drept consilieri lingvistici. Principalele obiective sunt învățarea limbii într-un mod comunicativ și învățarea despre propria învățare. Se pune accentul pe comunicare, dezvoltarea pronunției, a capacității de receptare a mesajului oral, capacității de receptare a

mesajului scris, precum și discutarea unor elemente de gramatică. Limba nativă a elevilor este folosită pentru ca aceștia să se simtă în siguranță. Interacțiunea are loc atât între profesor și elevi, cât și între elevi. Rolul profesorului este asemănător cu acela al unui consilier care sprijină elevii și îi încurajează. Greșelile sunt corectate de către profesor. Evaluarea constă într-un test oral sau scris la finalul orei de curs

### **Metoda răspunsului fizic total (The Total Physical Response Method)**

Este introdusă de J. Asher. Metoda acordă o foarte mare importanță dezvoltării capacității de receptare a mesajului oral. Unul din cele mai importante obiective este ca elevii să se bucure de experiența învățării. Metoda are ca scop reducerea stresului în învățarea unei limbi străine. Partea inițială a lecției constă în modelare, profesorul dând comenzi, realizând acțiuni împreună cu elevii. În a doua fază a lecției elevii demonstrează că au înțeles comenzile.

În etapa inițială profesorul vorbește și elevii răspund nonverbal; mai târziu rolurile se schimbă. Limba maternă este folosită doar la început, profesorul fiind coordonatorul elevilor, elevii fiind imitatorii acestuia. Elevii vor vorbi atunci când simt că sunt pregătiți. Profesorul este tolerant cu greșelile Elevilor. Evaluarea constă în verificarea înțelegerii prin realizarea unor activități.

### **Metoda comunicativă (Communicative Language Teaching)**

Principalul obiectiv este fluența elevilor. Se pune accent pe comunicarea reală. Toate cele patru dimensiuni ale predării limbii sunt dezvoltate: capacitatea de exprimare orală, capacitatea de receptare a mesajului oral, capacitatea de receptare a mesajului scris și capacitatea de exprimare scrisă. Gramatica este învățată prin practică. Limba maternă a studenților nu este folosită. Tehnicile folosite sunt: discuții, dezbateri, jocuri de rol, activități comunicative scrise, drama etc.

Rolurile profesorului sunt acelea de facilitator și manager al activității elevilor, dar și de partener al acestora, interacțiunea având loc în special între studenți. Sunt folosite materiale autentice și interesante. Erorile sunt tolerate în special în timpul activităților comunicative când accentul este pus pe fluență. Elevii sunt evaluați atât oral cât și în scris.

## **Metoda de predare interactivă**

Se folosesc mult jocurile de rol și simularea unor situații de comunicare reală, se pune accentul pe dezvoltarea abilităților practice de comunicare pentru care structurile gramaticale sunt doar un suport teoretic. În afară de simpla învățare a vocabularului și a regulilor gramaticale, elevii trebuie să-și dezvolte capacitatea de a interacționa cu alți membri ai grupului lor social, de a împărtăși informații și de a negocia sensul, de a folosi cunoștințele lingvistice în mod funcțional și strategic pentru a obține efectul dorit. În acest scop, profesorul urmărește simultan o varietate de aspecte și aptitudini, astfel încât vocabularul și gramatica, ascultarea și exprimarea orală, citirea și scrierea să fie predate într-un mod integrat.

În încheiere este necesar de subliniat faptul că aceste metode didactice oferă elevilor posibilitatea de a-și îmbunătăți cunoștințele și abilitatea de a vorbi o limbă străină, reinventându-se în fiecare caz, interacționând cu alții, transferând "achizițiile" în contexte noi! Așadar, nu uitați: **punerea în prim-plan a creativității, a gândirii critice și a dezvoltării personale crește eficiența didactică, prin învățarea participativă.**

### **Bibliografie :**

Scrivener, J. 2005. Learning teaching , Macmillan Publishers Limited, UK

Harmer, J. 2004. The Practice of English Language Teaching. London: Longman.