**Prof. DINU GICA**

**Denumirea temei: Proiectul activităților de evaluare pentru semestrul I**

**Aria curriculară: OM ȘI SOCIETATE**

**Disciplina: ISTORIE**

**Clasa: a VII-a**

**Nr. de ore pe săptămână: 1 orǎ**

|  |
| --- |
| **SEMESTRUL I**  |
| Nr. | Tip de evaluare (predictivă/inițial, curentă formativă, sumativă) | Instrument de evaluare (test, observare directă, proiect etc) | Competențe specifice vizate | Unitatea de învățare | Observații (evaluarea învățării/evaluare pentru învățare) |
| 1 | **Evaluare inițialǎ**(evaluarea prognostică) | Test predictiv | 1.1.Utilizarea coordonatelor de timp și spațiu în prezentarea faptelor și proceselor istorice2.2. Explorarea surselor istorice prin utilizarea instrumentelor specifice gândirii critice | **EVALUARE**  |  Evaluarea învățării |
| 2 | **Evaluare oralǎ** | Observare directǎ Harta mutǎ,Axa cronologicǎ | 1.1.Utilizarea coordonatelor de timp și spațiu în prezentarea faptelor și proceselor istorice3.1.Determinarea relaţiilor dintre personalităţile şi grupurile umane în desfăşurarea faptelor istorice | **INTRODUCERE**MEDIUL ȘI OAMENII. DURATELE TIMPULUI ISTORIC | Evaluare pentru învățare |
| 3 | **Observarea sistematică****Evaluare curentǎ** (evaluarea formativă) | Evaluare individualăPortofoliu de imagini, filme, fotografii, pe tematica specificǎ :1. Noul armament şi victimele lui2. Viaţa în tranşeeExercițiu de imaginație:Scrisori de pe front & scrisori trimise pe front  | 1.1. Utilizarea coordonatelor de timp și spațiu în prezentarea faptelor și proceselor istorice1.2. Compararea faptelor/proceselor istorice din perspectivă temporală și spațială2.1.Folosirea surselor istorice în vederea descoperirii elementelor de continuitate și schimbare în procesele istorice2.2. Explorarea surselor istorice prin utilizarea instrumentelor specifice gândirii critice3.2. Prezentarea unor elemente de continuitate și schimbare în evoluția sistemului de valori4.1. Realizarea unor proiecte individuale sau de grup prin utilizarea resurselor multimedia4.3. Folosirea perspectivelor multiple și a capacităților de analiză critică pentru luarea deciziilor pe bază de argumente și dovezi pertinente | **LUMEA LA SFARȘITUL SECOLULUI AL XIX-LEA ȘI INCEPUTUL SECOLULUI AL XX- LEA** | Evaluare pentru învățare |
| 4 | **Evaluare sumativǎ prin portofoliu** |  Construirea unor mesaje publice folosind resurse multimedia pe tema : 1.Femeia româncǎ în timpul Primului Rǎzboi Mondial;2. Cinematograful-artǎ și industriePortofoliu de imagini, filme, fotografii, pe tematica specificǎ istoriei recente – Comunismul în SE Europei; |  1.2. Compararea faptelor/proceselor istorice din perspectivă temporală și spațială2.2. Explorarea surselor istorice prin utilizarea instrumentelor specifice gândirii critice3.1.Determinarea relațiilor dintre personalitățile și grupurile umane în desfășurarea faptelor istorice3.2. Prezentarea unor elemente de continuitate și schimbare în evoluția sistemului de valori4.1. Realizarea unor proiecte individualesau de grup prin utilizarea resurselor multimedia4.3. Folosirea perspectivelor multiple și a capacităților de analiză critică pentru luarea deciziilor pe bază de argumente și dovezi pertinente | **PERIOADA INTERBELICĂ**:O LUME ÎN SCHIMBARE |  Evaluare pentru învățare |
| **5** | **EVALUARE FINALǍ** | **TEST DE EVALUARE SUMATIVǍ** | 1.2. Compararea faptelor/proceselor istorice din perspectivă temporală și spațială3.2. Prezentarea unor elemente de continuitate și schimbare în evoluția sistemului de valori4.3. Folosirea perspectivelor multiple și a capacităților de analiză critică pentru luarea deciziilor pe bază de argumente și dovezi pertinente | **RECAPITULARE SEMESTRIALǍ** | **EVALUAREA ÎNVĂȚĂRII** |

* Fiecare *Activitate de evaluare* poate fi încheiată cu realizarea unui produs (proiect, axe, poster, hartă etc) care poate fi utilizat în realizarea portofoliului echipei. Fiecare astfel de subprodus poate avea propria grilă de evaluare de produs.
* Grila de evaluare a produsului de către elevi cuprinde elemente care se raportează la conţinutul şi estetica produsului ( portofoliu, text scrisori etc).

Bottom of Form