



**OLIMPIADA  
DE LIMBĂ , COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ - LICEU  
ETAPA JUDEȚEANĂ , ANUL ȘCOLAR 2012-2013  
CLASA a X-a**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Nu se permit mottourile.
- Timpul de lucru: 3 ore.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

**Cite te cu atenție următoarele fragmente:**

**A.** ... timp, într-un spațiu închis ca fără margini, nu este o bucată a lui, oricât de mare și oricât de mic ar fi, numai o picătură în raport cu nemărginirea? Asemenea în eternitatea fără margini nu este orice bucată de timp, oricât de mare sau oricât de mic, numai o clipă suspendată? Și iată cum. Presupunând lumea redusă la un bob de rouă și raporturile de timp la o picătură de vreme, seculii din istoria acestei lumi microscopice ar fi clipite, și în aceste clipite oamenii ar lucra tot atât și ar cugeta tot atât ca în evii noi – evii lor ar fi tot atât de lungi, ca pentru noi ai noștri. În această nefinire microscopică s-ar pierde milioane de infuzorii ale acelor cercetători, în această înfinire de timp, clipa de bucurie – și toate acestea ar fi – tot astfel ca și azi.

... În fapt, lumea-i visul sufletului nostru. Nu există nici timp, nici spațiu – ele sunt numai în sufletul nostru. Trecut și viitor este în sufletul meu, ca pe dăruirea într-un sămbure de ghindă și infinitul, asemenea, ca reflectarea cerului senin într-un strop de rouă. Dacă am afla misterul prin care s-au pus în legătură cu aceste două ordini de lucruri, care sunt ascunse în noi, mister pe care l-au posedat poate magii egipteni și asirieni, atunci, în adâncurile sufletului coborându-ne, am putea locui lumea astrelor și a soarelui. Pentru că știința necromanției și aceea a astrologiei s-au pierdut – cine știe câte mistere ne-ar fi descoperit în această privință! Dacă lumea este un vis – de ce n-am putea să coordonăm și irul fenomenelor sale cum voim noi? Nu este adevărat că există un trecut – consecutivitatea e în cugetarea noastră – cauzele fenomenelor, consecutive pentru noi, aceleași întotdeauna, există și lucrează simultan. Să trăiesc în vremea lui Mircea cel Bătrân sau a lui Alexandru cel Bun – este oare absolut imposibil? Un punct matematic se pierde-nemărginirea poziției lui, o clipă de timp în împărțibilitatea sa infinitezimală care nu încetează în veci. În aceste atome de spațiu și timp, cât infinit! Dacă-ăș putea și eu să mă pierd în infinitatea sufletului meu, până în cea mai emanațiunii lui, care se numește epoca lui Alexandru cel Bun, de exemplu...

(Mihai Eminescu, **Sărmanul Dionis**)

**B.** Toamna veni cu soarele ei roșu și diminețile ei aburite. Casele de mahala îngredite în lumină miroseau proaspăt a var. Erau zile sperlate cu cerul înnoirat ca a rufă murdară. Ploaia răpăia în infinit în parcul pustiu. Perdele grele de apă se agitau prin alei ca într-o imensă salgoală. Clipoceam prin iarba udă și apa îmi curgea șiroaie pe perși și pe mâini.

În ulițele murdare de periferie, când ploaia înceta, ușile se deschideau și casele aspirau aer. Erau interioare umile cu dulapurile lor strunguite, cu buchetele lor de flori artificiale aranjate pe comod, cu statuetele lor de ghips bronzat și fotografiile lor din America. Vieți de care nu știam nimic, pierdute în încaperile puțin mușcate ale camerelor cu plafonul jos, sublime în indiferența lor resemnată.

În casele acelea aș fi vrut să trăiesc, să mă prind de intimitatea lor, lăsând toate reveriile și toate amărăciunile să se dizolve în atmosfera lor ca într-un acid puternic.



Ce n-aș fi dat să pot intra în cutare sau cutare odii, pșind familiar și trântindu-mă ostenit pe divanul vechi, între pernele de creton înflorat? Să capăt acolo altă intimitate interioară, să respir alt aer și să devin eu însumi un altul... întins pe divan să contemples strada aceasta pe care mergeam, din untrul casei, de după perdele (și cutam să-mi imaginez cât mai exact aspectul străzii așa cum se vedea de pe divan prin ușa deschisă), să pot găsi deodată în mine amintiri pe care nu le-am trăit, amintiri străine de viață pe care o purtam mereu și mereu cu mine, amintiri aparținând intimității statuetelor bronzate și globului vechi de lampă cu fluturi albaștri și violeți.

Ce bine m-aș fi simțit în limita aceluia decor ieftin și indiferent, ce nu știa nimic de mine...În fața mea ulița murdară își întindea mereu pasta noroioasă. Erau case desfășurate ca niște evantaie, altele albe ca niște blocuri de zahăr și altele mici cu acoperișul tras peste ochi, strângând din maxilare ca niște boxeuri. Întâlneam care cu fân, ori deodată, lucruri extraordinare: un om prin ploaie, ducând în spate un candelabru cu ornamente de cristal, o sticlărie care suna ca niște clopoței pe umerii omului, în timp ce picături grele de apă se scurgeau de pe toate fațetele strălucitoare, în ce consta oare, la urma urmii, gravitatea lumii?

(Max Blecher – *Întâmplări în irealitatea imediată*)

### Subiectul I. (12 puncte)

Prezintă, într-un text de 8-12 rânduri, valoarea expresivă a utilizării interogațiilor retorice în fragmentele de mai sus.

### Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Redactează un eseu de 1-2 pagini, în care să prezinți comparativ semnificațiile celor două texte citate.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele aspecte:

- prezentarea comparativă a două particularități de structură specifice fiecărui text
- evidențierea a câte două teme/motive literare dezvoltate în textele-suport
- exprimarea unei opinii argumentate despre semnificația/expresivitatea textelor citate

**Not!** Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

### Subiectul al III-lea (36 de puncte)

Valorificând experiența ta culturală, scrie un eseu de 2-3 pagini, despre **valențele timpului și ale spațiului ca proiecții ale subiectivității**.

În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: ipoteza, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, argumentația (cu 4 argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și concluzia/sinteza.

### Redactare (26 de puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 3 pagini.

Pentru **redactarea** întregii lucrări, vei primi **26 de puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 4 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 6 puncte; *utilizarea limbii literare* – 4 puncte; *ortografia* – 3 puncte; *punctuația* – 3 puncte; *alinierea în pagină*, *lizibilitatea* – 2 puncte, *încadrarea în limita maximă de pagini indicată* – 4 puncte).



**OLIMPIADA  
DE LIMBĂ , COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ - LICEU  
ETAPA JUDEȚEANĂ , ANUL ȘCOLAR 2012-2013  
CLASA a X-a**

**BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE**

**Subiectul I (12 puncte)**

Prezentarea valorii expresive a utilizării interogațiilor retorice în secvențele date (*Prezentarea nuanțată , comparativ , cu respectarea limitei maxime de spațiu: 6 p. + 6 p.; Prezentarea nuanțată , comparativ , nerespectarea limitei maxime de spațiu: 5 p. + 5 p.; prezentarea nuanțată prin raportare la un singur text: 6p; Prezentarea ezitant : 2 p. + 2 p.*) **12 puncte**

**Subiectul al II-lea (36 de puncte)**

- prezentarea comparativă a două particularități de structură specifice fiecărui text : *prezentarea detaliată în nuanțată , prin abordare comparativă , a două particularități de structură ale textelor citate -12 p.; prezentarea ezitantă , realizată prin abordare comparativă -10 p. ; prezentarea detaliată , în manieră comparativă , a unei singure particularități sau prezentarea detaliată a două particularități , prin referire la un singur text:- 8 p.; prezentarea unei particularități prin referire la un singur text:- 4 p.; simplă numire a particularităților: 1 p. + 1 p.; încercarea de prezentare- 1p.;***12p.**
- evidențierea a câte două teme/motive literare dezvoltate în textele-suport – 4p.+4p. ; abordarea comparativă a cerinței – în totalitate-4p./ parțial-2; **12p.**
- exprimarea unei opinii argumentate despre semnificația/ expresivitatea textelor citate: formularea opiniei: **4 puncte**; încercarea de formulare a opiniei - 2 p; susținerea argumentată a opiniei formulate (*susținerea argumentată a opiniei formulate prin exemplificări , explicații , comparații din ambele texte date : 8 puncte*; *susținerea argumentată a opiniei formulate prin exemplificări , explicații , comparații dintr-un singur text : 6 puncte*; *susținerea opiniei formulate fără raportare la textele suport : 3 puncte*; *încercare de argumentare , improvizații: 1 punct*) **12p.**

**Subiectul al III-lea (36 de puncte)**

- Formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la tema propusă (*formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la temă ; logica ideilor/a premiselor demersului; enunțarea clară a problematicii eseului; capacitatea de sinteză și de abstractizare – 6 p.; încercare de formulare a tezei/a punctului de vedere cu privire la temă ; imperfecțiunile în enunțarea problematicii eseului; încercări de sinteză și de abstractizare – 3 p.; încercarea de formulare a unui punct de vedere , dar nerelevant în raport cu tema propusă : 1 p.)* **6 puncte**
- Formularea și dezvoltarea a patru argumente în sprijinul ideii enunțate în premisă , ilustrate prin exemplificări din experiența culturală și/ sau din textele suport (opere literare din literatura română și/ sau internațională , opere de artă – sculpturi , picturi etc. , cinematografie , muzică etc.) (*formularea corectă / nuanțată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la experiența culturală și /sau la textele suport; demers logic/ corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare pertinentă – (câte 6 p. pentru fiecare argument: 6 p. + 6 p. + 6 p. + 6 p.)* **24 p.**; *formularea parțială*



*corect / adecvat a fiec rui argument i sus inerea acestuia prin referire la experien a cultural i /sau la textele suport; corelarea exemplific rilor cu ideile enun ate; argumentare incomplet – (câte 3 p. pentru fiecare argument: 3 p. + 3 p. + 3 p. + 3 p.) 12 p.; încercare de formulare a argumentelor i de sus inere a acestora, prin referire la textele suport i din experien a cultural – (câte 1 p. pentru fiecare încercare: 1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) 4 p.) **24 de puncte***

- **Concluzia/ sinteza:** concluzie logic impus de argumentele aduse; viabilitatea demersului argumentativ; capacitate de sintez i de persuasiune – 6 p.; concluzie corect formulat , dar f r s fie în rela ie cu arguemntele aduse; capacitate de argumentare: 3 p.; încercare de formulare a concluziei – 1 p. **6 puncte**

**Redactare – 26 de puncte** (Punctele pentru redactare se acord numai dac r spunsul se încadreaz în limita minim de spa iu precizat .)

- **Organizarea ideilor în scris.** (*Text clar organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente – introducere/ipotez , cuprins/argumenta ie, încheiere/concluzie; construc ia paragrafelor subliniaz ideile; succesiune logic a ideilor: 4 p.; p r ile componente ale textului pot fi recunoscute, dar nu exist echilibru între ele; ideile sunt, în general, eviden iate prin paragrafe: 2 p.; plan vag de structurare a textului; trecerea de la o idee la alta nu este eviden iat prin paragrafe: 1 p.) **4 puncte***
- **Utilizarea limbii literare.** (*Stil i vocabular adecvate con inuturilor eseului; claritatea enun ului; varietatea lexicului; syntax adecvat : 4 p.; stil i vocabular par ial adecvate, cu ezit ri în selectarea cuvintelor: 2 p.; vocabular restrâns, monoton sau vocabular pre ios, folosirea excesiv a neologismelor, folosirea jargonului critic: 1 p.) **4 puncte***
- **Abilit i de analiz , de interpretare i de argumentare.** (*Rela ia adecvat idee-argument; argumente conving toare, personale; abilit i de a formula judec i de valoare, abilit i de interpretare: 6 p.; încercarea de a sus ine ideile prin argumente; elemente de interpretare, dar rezultat neconving tor, inserarea unor citate critice etc. nerelevante, necomentate: 3 p.; afirma ii nesus inute prin argumente; idei irelevante, schematism, inserarea citatelor nerelevante, necomentate: 1 p.) **6 puncte***

**Not ! Inserarea de citate critice etc., necomentate, nerelevante pentru tema dat atrage dup sine neacordarea punctajului maxim.**

**Ortografia.** (0-1 erori: 3 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.) **3 puncte** **Punctua ia.** (0-1 erori: 3 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.) **3 puncte**

**A ezarea corect a textului în pagin , lizibilitatea** (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

**Încadrarea fiec rui eseu în limita maxim de spa iu indicat :** (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

- **NOT ! Se acord 10 puncte din oficiu. Nu se acord frac iuni de punct.**