



**OLIMPIADA  
DE LIMBĂ , COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ - LICEU  
ETAPA JUDEȚEANĂ , ANUL ȘCOLAR 2012-2013  
CLASA a XI-a**

Toate subiectele sunt obligatorii.

- Nu se permit mottourile.
- Timpul de lucru: 3 ore.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

**Cite-te cu atenție următoarele texte:**

**A.** „27 nov. 1835. Ne-am hrănit excelent înainte să se lumineze, iar la ora 9 am ajuns la Sculeni, orașul de frontieră al Rusiei pe Prut. Două ore mai târziu am traversat Prutul, dar am avut aceleași greutăți la parcurgerea celor treisprezece mile, într-un frumos peisaj deluros până la Iași, unde nu am ajuns decât după cînd dădusem serii. Am tras atât de tare deoarece vremea, deși era un ger sever, era foarte frumoasă și senină și am avut mai multe ore de lumină la lunii.

28 nov. Am făcut o vizită consulului francez Duclos. Apoi i-am cerut starostelui consulatului, un individ greu de definit, cu un palton îmblănit și cu mustață, care vorbea toate limbile și nu se făcea în eles în niciuna, să măerg cu noi prin oraș. Iași sunt un oraș mare și împărțit, alături de hoteluri bune și în parte din case mizerabile. Sunt multe bazaruri bune, cu blănuri, mătase și tot felul de articole artizanale, atât europene, cât și asiatice. Oamenii de pe străzi sunt de toate națiile. Clasele superioare merg cu șănișii, birje sau trăsuri ornamentate cu vopsele și poleial; pe jos sunt albanezi, turci, greci și moldoveni, în costumele lor naționale. Boierii tineri de aici, pentru a fi la modă, se îmbracă asemenea francezilor, dar au gusturi și ridice și poartă în primul rând haine magnifice de blană. Vechea îmbrăcăminte este foarte frumoasă – un calpac mare, cu o curbă pronunțată, plin de podoabe și făcut din broboade fine. Cum nu aveam timp de pierdut, am cumpărat o sanie excelentă, iar mâine pornim spre Silistra. L-am angajat drept curier pe Lombardi, căci e imposibil să călătorești în această țară fără un asemenea ajutor.

29 nov. Am avut câteva întârzieri neplăcute din cauza saniei, care s-a dovedit prea mică pentru bagajele noastre care nu puteau fi reduse sub un anumit minim, deoarece era imposibil să călătorești fără aparatul de făcut ceai și provizii pentru patru zile. În afara orașelor nu se poate cumpăra nimic, cu excepția pâinii negre și amare. Populația pare să trînsască din *mămăligă*, un terci făcut din porumb, pe care femeile îl macină în rănișe, exact cum este scris la Sfânta Scriptură.”

(Călătoria în Principatele române a lui William Lennox Lascelles Fitzgerald, Lord de Ros, în „*Călătoria autentică*” – *Lumea românească în literatura de călătorie, 1800-1850*)

**CALPĂC**, calpace, s. n. (Înv.) Căciulă mare sferică sau cilindrică, de piele neagră, tivită cu blană scumpă, pe care o purtau domnii și boierii mari (mai târziu și negustorii străini). Căciulă purtată la unele uniforme militare. – Din tc. **kalpak**.



B. „O zi petrecut la Ia i era pentru mine o srb toare discret i ales nuan at . M sim eam în Ia i mai aproape de locul ideal, unde fiecare ar vrea s î i petreac via a ca nic ieri aiurea. Era, în acest ora domnesc, cuprins de melancolia amintirilor prea mari, purtate de un prezent prea mic orat, mai mult suflet, mai mult inteligen i mai mult cult pentru cele intelectuale decât în orice alt centru românesc.

În palatul administrativ, mereu în construc ie de când l-am pomenit, nu puteam s mai g sesc nimic din urmele cur ilor domne ti de alt dat i nimic din povestea lor lung i zbuciumat , cum ne-o arat Cronica Moldovei. Reg seam îns în palatele sturze ti pe martorii unui trecut mai nou i umbra lui Cuza-Vod în geamurile unei case mari, pe lâng care întotdeauna treceam cu un fream t de inim . Acest trecut mai nou îmbia visul i dorul dup câte au fost odat i nu pot s mai fie. Auzeam din gura celor ce ascultaser , mici copii, pe contimporanii albi de zile, despre seratele de la curte, despre iragul tr surilor care intrau i ie eau cu boierii moldoveni, despre bog ia, petrecerile i alian ele acestor sub iri boieri...Mai mult decât capitala Munteniei, capitala Moldovei, oferi într-o vreme, icoana unei vie i sociale nu numai bogate i r sf ate, dar lefuite i distinse.”

( Gala Galaction, *Ia ii precum erau*, în *Amintiri.Reverii. Însemn ri de c l torie*, 1918)

### Subiectul I ( 12 puncte)

Comenteaz , în 10-15 rânduri, rolul descrierii ca element de structur în comunicarea scris din cele dou texte.

### Subiectul al II-lea ( 36 de puncte)

Scrie un eseu de 1-2 pagini, în care s prezin i **contrariile epocii pa optiste, cu realit ile locale i influen ele occidentale.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere i urm toarele sugestii:

- prezentarea contextului socio-cultural al epocii;
- comentarea a dou situa ii/ secven e/ citate din fragmentele date, care surprind contrastele epocii;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat despre modul în care specificul perioadei pa optiste se reflect în alte dou texte cunoscute.

**Not !** Ordinea integr rii reperelor este op ional .

### Subiectul al III-lea ( 36 de puncte)

Valorificând experien a ta cultural , scrie un eseu, de 2-3 pagini, despre **c l torie**, între curiozitatea în fa a diversit ii i dorin a individului de a se descoperi pe sine, prin ochii celuilalt, aflat pe meleaguri îndep rtate.

**Not !** În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza* – constând în formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la tem ; *argumenta ia* – cu 4 argumente/ ra ionamente logice/ exemple concrete; *concluzia/ sinteza*.

### Redactarea ( 26 de puncte)

În vederea acord rii punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie s aib cel pu in 3 pagini.

Pentru **redactarea** întregii lucr ri, vei primi **26 de puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 4 puncte; *abilit i de analiz i de argumentare* – 6 puncte; *utilizarea limbii literare* – 4 puncte; *ortografia* – 3 puncte; *punctua ia* – 3 puncte; *aezarea în pagin , lizibilitatea* – 2 puncte, *încadrarea în limita maxim de pagini indicat* – 4 puncte).



**OLIMPIADA  
DE LIMBĂ , COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ - LICEU  
ETAPA JUDEȚEANĂ , ANUL ȘCOLAR 2012-2013  
CLASA a XI-a**

**BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE**

**Subiectul I (12 puncte)**

Comentarea rolului descrierii ca element de structură în comunicarea scrisă (Prezentarea nuanțată a rolului descrierii în cele două texte, evidențierea comparativă a structurii comunicării scrise, bazate pe descriere cu respectarea limitei de spațiu: 6p. +6p. ; Prezentarea nuanțată a rolului descrierii în cele două texte, evidențierea comparativă a structurii comunicării scrise, bazate pe descriere, nerespectarea limitei de spațiu: 5p. +5p. Prezentarea nuanțată a rolului descrierii, evidențierea structurii comunicării scrise, bazate pe descriere, prin raportare la un singur text : 3p. + 3 p.; Prezentarea ezitantă : 2 p. + 2 p. – **12 puncte**

**Subiectul al II-lea (36 de puncte)**

- prezentarea contextului socio-cultural al epocii : prezentarea detaliată și nuanțată a ideilor sociale, istorice și/ sau politice și a ideologiei epocii -12 p.; prezentare ezitantă , fără greșeli de conținut și stil -8 p. ; prezentarea ezitantă a unor elemente separate ale contextului socio-cultural :- 4 p.; simplă prezentare a temei: 2 p.; încercarea de prezentare- 1p.; **12p.**
- comentarea celor două situații/ secvențe/ citate din cele două fragmente, care surprind contrastele epocii; – 4p.+4p. ; abordarea comparativă a cerinței – în totalitate-4p./ parțial-2; **12p.**
- exprimarea unui punct de vedere argumentat despre modul în care specificul perioadei poate opta să se reflecte în alte două texte studiate ( formularea opiniei: **4 puncte**; încercarea de formulare a opiniei 2 p; susținerea argumentată a opiniei formulate ( susținerea argumentată a opiniei formulate prin exemplificare , explicații , comparații din două texte studiate : **8 puncte**; susținerea argumentată a opiniei formulate prin exemplificare , explicații , comparații dintr-un singur text : 6 puncte; susținerea opiniei formulate fără raportare la alte două texte cunoscute : 3 puncte; încercare de argumentare, improvizații: 1 punct) **12p.**

**Not ! Nerespectarea temei eseului atrage după sine neacordarea punctajului maxim.**

**Subiectul al III-lea (36 de puncte)**

- Formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la tema propusă (formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la temă ; logica ideilor/a premiselor demersului; enunțarea clară a problematicii eseului; capacitatea de sinteză și de abstractizare – 6 p.; încercare de formulare a tezei/a punctului de vedere cu privire la temă ; imperfecțiuni în enunțarea problematicii eseului; încercări de sinteză și de abstractizare – 3 p.; încercarea de formulare a unui punct de vedere, dar nerelevant în raport cu tema propusă : 1 p.) **6 puncte**
- Formularea și dezvoltarea a patru argumente în sprijinul ideii enunțate în premisă , ilustrate prin exemplificare din experiența culturală și/ sau din textele suport (opere literare din literatura română și/ sau internațională , opere de artă – sculpturi, picturi etc., cinematografie, muzică etc.)



(formularea corect / nuanțată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la experiența culturală și/sau la textele suport; demers logic/ corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare pertinentă – (câte 6 p. pentru fiecare argument: 6 p. + 6 p. + 6 p. + 6 p.) 24 p.; formularea parțial corect / adecvată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la experiența culturală și/sau la textele suport; corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare incompletă – (câte 3 p. pentru fiecare argument: 3 p. + 3 p. + 3 p. + 3 p.) 12 p.; încercare de formulare a argumentelor și de susținere a acestora, prin referire la textele suport și din experiența culturală – (câte 1 p. pentru fiecare încercare: 1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) (4 p.) **24 de puncte**

- Concluzia/ sinteza: concluzie logic impusă de argumentele aduse; viabilitatea demersului argumentativ; capacitate de sinteză și de persuasiune – 6 p.; concluzie corect formulată, dar fără să fie în relație cu argumentele aduse; capacitate de argumentare: 3 p.; încercare de formulare a concluziei – 1 p. **6 puncte**

**Redactare – 26 de puncte** (Punctele pentru redactare se acordă numai dacă răspunsul se încadrează în limita minimă de spațiu precizată.)

- Organizarea ideilor în scris. (Text clar organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente – introducere/ipoteză, cuprins/argumentație, încheiere/concluzie; construcția paragrafelor subliniază ideile; succesiune logică a ideilor: 4 p.; părțile componente ale textului pot fi recunoscute, dar nu există echilibru între ele; ideile sunt, în general, evidențiate prin paragrafe: 2 p.; plan vag de structurare a textului; trecerea de la o idee la alta nu este evidențiat prin paragrafe: 1 p.) **4 puncte**
- Utilizarea limbii literare. (Stil și vocabular adecvate conținuturilor eseului; claritatea enunțului; varietatea lexicului; sintaxă adecvată: 4 p.; stil și vocabular parțial adecvate, cu ezitări în selectarea cuvintelor: 2 p.; vocabular restrâns, monoton sau vocabular prețios, folosirea excesivă a neologismelor, folosirea jargonului critic: 1 p.) **4 puncte**
- Abilități de analiză, de interpretare și de argumentare. (Relația adecvată idee-argument; argumente convingătoare, personale; abilități de a formula judecăți de valoare, abilități de interpretare: 6 p.; încercarea de a susține ideile prin argumente; elemente de interpretare, dar rezultat neconvincător, inserarea unor citate critice etc. nerelevante, necomentate: 3 p.; afirmații nesusținute prin argumente; idei irelevante, schematism, inserarea citatelor nerelevante, necomentate: 1 p.) **6 puncte**

**Notă ! Inserarea de citate critice etc., necomentate, nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.**

Ortografia. (0-1 erori: 3 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.) **3 puncte** Punctuația. (0-1 erori: 3 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.) **3 puncte**

Alineeză corectă a textului în pagină, lizibilitatea (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

Încadrarea fiecărui eseu în limita maximă de spațiu indicată: (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

- **NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nu se acordă fracțiuni de punct.**