



**OLIMPIADA  
DE LIMBĂ , COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ - LICEU  
ETAPA JUDEȚEANĂ , ANUL ȘCOLAR 2012-2013  
CLASA a IX-a**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Nu se permit mottourile.
- Timpul de lucru: 3 ore.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

Citeți cu atenție următoarele texte:

**A.** „Închizând ochii, Dumnezeu deschise turbinca lui Ivan... Dumnezeu paș sau sultan: n-are a face! Capul e înfășurat într-un turban de subțire care răsar două muste și ca două iatagane și o pereche de ochi fioroși... Doi colți lungi ies prin gura rânjind. Colții sunt împrumutați de la un strigoi!...

Sultanul Dumnezeu era așezat de înspăimântător, încât Dumnezeu deschise ochii și se răsuși pe-o coastă... Din odaia fetelor s-auzea glasul Olguței. Dumnezeu închise ochii cu mânie!...Sultanul stă pe un tron de aur. De-a dreapta și de-a stânga, două arpoace, cu dinții ca frișca pe crema de cafea, flutur mari evantalii colorate. La picioarele tronului se-năvăliseră mii de turbane aplecate până la pământ. Toți se închină sultanului. Numai doi harapi goi, negri și buzași, cu părul des și creșterea icrele negre, stau drept și așteaptă cu mâna pe securi. Nimeni nu vorbește. Sultanul ridică un deget... Răsar un armasar care tresăltă și rănjește... Sultanul face un semn... Harapii înnoadă cozile Monicilor de coada armasului... Monica mușcă dintr-o caisă. Nu-i pas! Lasă că-i arată el, sultanul!... O sută de mii de harapnice s-abat asupra calului...

Harapii o înfașează pe Olguța. Olguța dă din picioare și se strâmbă la sultan. Aa! Bine!... Harapul ridică secul... Olguța e speriată... N-are pe nimeni să-o apere decât pe fratele ei, Dumnezeu... Într-adevăr, în fruntea unei oști, ca Mihai Viteazul, vine Dumnezeu, ucide pe sultan și pe harapi – turbanele fug – și scapă de la moarte pe Olguța și pe Monica. Olguța și Monica îngenunchează și își surtă mâinile. El le ia pe ea și pornește, și pornește...

În fundul turbinei lui Ivan era somnul...”

( Ionel Teodoreanu, *La Medeleni*)

**B.** „În compartimentul fetelor din acceleratul din Mangalia, în afara Elizei, care mai purta cu ea visul de fetiță, acela de a se face mireasă când va fi mare, celelalte fete nu-și bătuseră capul cu viitorul, important era pentru ele ce se întâmpla în acel moment! Diana avea casetofon și toate vroiau să asculte Britney Spears, Aventura, Iglesias, Ba nu! Anastasia! Shakira! Usher! Fetele râdeau din orice pentru că erau singure, fără prieteni, era vacanță și plecau la mare. Două săptămâni de mare distracție! Când intră în compartiment Mihnea, cu părul lui blond cu tot, fetele dintr-o dată se răsar în sus și glasurile gâștite și fericite, Mihnea era o jucărie vie în mâinile lor, îi împleteau părul, îl îndopau cu ciocolată și-l puneau să danseze, bătăutul se împiedică în hazul tuturor de o minge și opt perechi de mâini de fetițe zvâcnir și-l prind. În compartimentul băieților opt perechi de mâini, din totalul de opt băieți din clasa lor, Mihnea lipsind, după cum s-a constatat anterior, se prinseseră de încheieturi într-o piramidă a puterii frânelor clasei așa cum A, jurând că pe perioada vacanței la mare săsar unul în sprijinul celuilalt ori de câte ori vreunul dintre ei ar avea de suferit vreun neplăcut lucru din partea cuiva din altă clasă, băieții pecetluind frâna



inelului cu marker – ul, conturându- i fiecare în jurul degetului mic de la mâna stâng un inel negru, semnul fr iei lor!”

(Florina Ilis – *Cruciada copiilor*)

### Subiectul I (12 puncte)

Prezint , într-un text de 8 – 12 rânduri , modul în care se concretizeaz o func ie a limbajului pe care o identifici într-unul dintre fragmentele de mai sus.

### Subiectul al II-lea ( 36 de puncte)

Redacteaz un eseu de 1-2 pagini, în care s prezin i **perspectiva asupra copil riei**, a a cum apare ea în cele dou fragmente citate.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere urm toarele aspecte:

- comentarea temei, prin referire la câte dou secven e / situa ii relevante, selectate din textele citate;
- eviden ierea rolului a dou componente expresive ale fragmentelor citate, în dezvoltarea temei;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat în ceea ce prive te viziunea original asupra temei, în cele dou fragmente date;

**Not !** Ordinea integr rii reperelor în cuprinsul lucr rii este la alegere.

### Subiectul al III-lea (36 de puncte)

Valorificând experien a ta cultural , scrie un eseu argumentativ de 2- 3 pagini, despre **joc – dedublare i metamorfoz** .

În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: ipoteza, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la tem , argumenta ia ( cu 4 argumente/ra ionamente logice/exemple concrete etc.) i concluzia/sinteza.

### Redactare (26 de puncte)

În vederea acord rii punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie s aib cel pu in 3 pagini.

Pentru **redactarea** întregii lucr ri, vei primi **26 de puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 4 puncte; *abilit i de analiz i de argumentare* – 6 puncte; *utilizarea limbii literare* – 4 puncte; *ortografia* – 3 puncte; *punctua ia* – 3 puncte; *a ezarea în pagin , lizibilitatea* – 2 puncte, *încadrarea în limita maxim de pagini indicat* – 4 puncte).



**OLIMPIADA  
DE LIMBĂ , COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ - LICEU  
ETAPA JUDEȚEANĂ , ANUL ȘCOLAR 2012-2013  
CLASA a IX-a**

**BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE**

**Subiectul I (12 puncte)**

Prezentarea modului în care se concretizează o funcție a limbajului/actului de comunicare în secvența dată (*Prezentarea nuanțată a modului în care se concretizează funcția limbajului identificat în secvența dată, respectarea limitei maxime de spațiu: 12 p.; Prezentarea nuanțată a modului în care se concretizează funcția limbajului identificat, nerespectarea limitei maxime de spațiu: 8 p.; Prezentarea ezitantă a modului în care se concretizează funcția limbajului în secvența dată : 4p.) – 12 puncte*

**Subiectul al II-lea (36 de puncte)**

- comentarea modului de reflectare a temei ilustrat prin textele citate; *prezentarea detaliată și nuanțată, prin raportare la două secvențe relevante din textele date. -12 p.; prezentarea ezitantă, prin raportare la două secvențe relevante din textele date -10 p.; prezentarea detaliată, prin referire la un singur text:- 8 p.; prezentarea ezitantă unei trăsături prin referire la un singur text:- 4 p.; simpla prezentare a temei: 1 p. + 1 p.; încercarea de prezentare- 1p.;***12p.**
- Evidențierea a două componente expresive prin care este pus în valoare tema, în cele două fragmente citate – 4p.+4p.; abordarea comparativă a cerinței – în totalitate-4p./ parțial-2; **12p.**
- exprimarea unei opinii argumentate despre originalitatea viziunii asupra temei date ( formularea opiniei: **4 puncte**; încercarea de formulare a opiniei - 2 p; susținerea argumentată a opiniei formulate ( susținerea argumentată a opiniei formulate prin exemplificări, explicații, comparații din ambele texte date : **8 puncte**; susținerea argumentată a opiniei formulate prin exemplificări, explicații, comparații dintr-un singur text : 6 puncte; susținerea opiniei formulate fără raportare la textele suport : 3 puncte; încercare de argumentare, improvizații: 1 punct) **12p.**

**Not ! Nerespectarea temei eseului atrage după sine neacordarea punctajului maxim.**

**Subiectul al III-lea (36 de puncte)**

- Formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la tema propusă (*formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; logica ideilor/a premiselor demersului; enunțul clar al problematicii eseului; capacitatea de sinteză și de abstractizare – 6 p.; încercare de formulare a tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; imperfecțiunile în enunțul problematicii eseului; încercări de sinteză și de abstractizare – 3 p.; încercarea de formulare a unui punct de vedere, dar nerelevant în raport cu tema propusă : 1 p.)* **6 puncte**
- Formularea și dezvoltarea a patru argumente în sprijinul ideii enunțate în premisă, ilustrate prin exemplificări din experiența culturală proprie/sau din textele suport (opere literare din literatura română și/sau internațională, opere de artă – sculpturi, picturi etc., cinematografie, muzică etc.) (*formularea corectă / nuanțată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la experiența culturală proprie/sau la textele suport; demers logic/ corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare*



*pertinent* – (câte 6 p. pentru fiecare argument: 6 p. + 6 p. + 6 p. + 6 p.) 24 p.; *formularea parțial corect / adecvat a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la experiența culturală și/sau la textele suport; corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare incompletă* – (câte 3 p. pentru fiecare argument: 3 p. + 3 p. + 3 p. + 3 p.) 12 p.; *încercare de formulare a argumentelor și de susținere a acestora, prin referire la textele suport și din experiența culturală* – (câte 1 p. pentru fiecare încercare: 1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) 4 p.) **24 de puncte**

- **Concluzia/ sinteza:** concluzie logic impusă de argumentele aduse; viabilitatea demersului argumentativ; capacitate de sinteză și de persuasiune – 6 p.; concluzie corect formulată, dar fără să fie în relație cu argumentele aduse; capacitate de argumentare: 3 p.; încercare de formulare a concluziei – 1 p. **6 puncte**

**Redactare – 26 de puncte** (Punctele pentru redactare se acordă numai dacă răspunsul se încadrează în limita minimă de spațiu precizată.)

- **Organizarea ideilor în scris.** (*Text clar organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente – introducere/ipoteză, cuprins/argumentație, încheiere/concluzie; construcția paragrafelor subliniază ideile; succesiune logică a ideilor: 4 p.; părțile componente ale textului pot fi recunoscute, dar nu există echilibru între ele; ideile sunt, în general, evidențiate prin paragrafe: 2 p.; plan vag de structurare a textului; trecerea de la o idee la alta nu este evidențiată prin paragrafe: 1 p.) **4 puncte***
- **Utilizarea limbii literare.** (*Stil și vocabular adecvate conținuturilor eseuului; claritatea enunțului; varietatea lexicului; sintaxă adecvată: 4 p.; stil și vocabular parțial adecvate, cu ezitări în selectarea cuvintelor: 2 p.; vocabular restrâns, monoton sau vocabular prețios, folosirea excesivă a neologismelor, folosirea jargonului critic: 1 p.) **4 puncte***
- **Abilități de analiză, de interpretare și de argumentare.** (*Relația adecvată idee-argument; argumente convingătoare, personale; abilități de a formula judecăți de valoare, abilități de interpretare: 6 p.; încercarea de a susține ideile prin argumente; elemente de interpretare, dar rezultat neconvingător, inserarea unor citate critice etc. nerelevante, necomentate: 3 p.; afirmații nesusținute prin argumente; idei irelevante, schematism, inserarea citatelor nerelevante, necomentate: 1 p.) **6 puncte***

**Notă ! Inserarea de citate critice etc., necomentate, nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.**

**Ortografia.** (0-1 erori: 3 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.) **3 puncte** **Punctuația.** (0-1 erori: 3 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.) **3 puncte**

**Alinearea corectă a textului în pagină, lizibilitatea** (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

**Încadrarea fiecărui eseu în limita maximă de spațiu indicată** : (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

- **NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nu se acordă fracțiuni de punct.**