



OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASELE IX-XII

Secțiunea A. Limba și literatura română

Etapa națională

27 aprilie 2022, Slobozia

Clasa a XI-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Lucrările în care eseul/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte.**
- **Timpul de lucru: trei ore.**
- **Total: 100 de puncte.**

Citește cu atenție textele de mai jos.

A.

Octombrie 1849

Am petrecut multă vreme la țară, am trăit și mai mult în mijlocul orașelor. Aici precum și acolo, am văzut de aproape oamenii și lucrurile. Cu cât însă înaintez în vârstă, cu atâta mă pătrund de încredințarea că viața omului de țară este cea mai fericită și mai binecuvântată de Dumnezeu; cu toate aceste mulți se leapădă de ea, ca cum ar fi blestămată.

Dăunăzi, trecând prin satul N., poposii la casa unui răzeș bătrân ce avea încă vro câțiva stânjâni de moșie. Românul mă primi cu bucurie, iar femeia lui mai adăogi un pui cu smântână la bucatele obicinuite. Ne-am pus la masă.

— Văd că petreci bine, moșule, am zis gazdei.

— Bine și nu prea, îmi răspunse; viața noastră, a oamenilor de țară, este foarte grea. De aceea, am socotit pre băieții mei să nu-i mai las la țară. Am trei băieți și am strâns câteva părăluțe. Pre unul am să-l dau la școală la Iași ca să învețe nemțește, franțuzește și latinește.

— Dar românește, nu?

— Ba și românește; dar, vezi d-ta că dacă n-a învățat franțuzește și latinește, nu înțelege româneasca de astăzi. Acum trebuie să știm multe limbi ca să înțelegem pre a noastră. Apoi după ce-a sfârșit cartea, s-a face un *logofăt*, ș-a câștiga și el boierie, ori s-a tocmi vechil la niscai răzăși și ș-a zice *advocat* cum îi al nostru, care se judecă de *douăzeci* de ani ca să ne scoată moșia, și de când se tot judec - ne-au mâncat-o pe giurămate.

Pre cel al doile am să-l dau calfă la vrun lipsan sau la vrun bacal* să-nvețe neguțitoria și să aibă și el dugheană când a fi mare. Cât pentru cel mic, l-oi da pre lângă vrun boier să slujească, să se facă om, să-l scoată *cirac**.

Încă știu c-or petrece o viață mai bună; n-or asuda ca tatăl lor să-și scoată pâinea din pământ. La Iași, oamenii nu se scoală înainte de răsăritul soarelui, ba încă dorm până la prânzișor. Soarele nu-i pârlește și ploaia n-o doresc de altă decât să le stâmere colbul de pe ulițe.

Costache Negruzzi, *Scrisoarea XXV (Omul de țară)* (1853)

*bacal – negustor, băcan

*cirac – elev, discipol, ucenic

B.

La 8 a venit și signor Giuseppe, vecinul nostru: nu vorbește bine românește, însă ne-a cântat la chitară, e un om bun și vesel, cred eu, dar, cum mă ceartă bucătăreasa, eu cred că toți oamenii sunt buni. Mai puțin unul! Apoi ne-am așezat la masă, ne era la toți foame. Și papa era vesel, de data asta, și-a povestit o mulțime de întâmplări medicale, la care domnul Crețu era foarte atent și răspundea în



cunoștință de cauză, de ne-a mirat pe toți. Papa s-a pornit să povestească despre lumea teatrului, pe care o cunoaște mai mult ca medic, altfel trebuie să mă rog mult de el, să vină cu noi la reprezentații. Și ne-a zis o poveste pe care nici noi n-o știam, deși pe cele mai multe le tot repetă, despre Grigore Manolescu, primul nostru *Hamlet* adevărat:

— E din familia unui boiernaș, Alexandru Manolescu, avea casă pe lângă Schitu Măgureanu și nu-nvăța prea bine, a rămas repetent la Sfântul Sava, aici, lângă noi, unde era elev. Și când era în creștere, la 14 ani, s-a dus la Conservator, fără știrea părintelui său. Nu era deloc frumos, avea brațele prea lungi, ca la maimuțe, cu palmele ca vâslele, fără expresivitate și, mai ales, picioare strâmbe, în O. Și, cel mai rău, era peltic.

— *Mio Dio!* a exclamat signor Giuseppe, care e sensibil la tot ce ține de scenă.

— Așa că profesorul l-a așezat în ultima bancă, de milă, iar când, într-o zi, l-a suit pe estradă, vai, toată clasa a râs în hohote, deși avea de recitat o poemă tristă. Dar băiatul avea vână. A repetat cu pietre-n gură, cu îndârjire, în fața oglinzii de-acasă și s-a corectat în toate privințele. Multe minuni se petrec și-n teatru, dar mai ales în medicină, dacă e voință. S-a suit a doua oară pe scândură și-a spus *Lacul* lui Lamartine așa de frumos, că nimeni n-a mai râs.

Ioana Pârvulescu, *Viața începe vineri* (2009)

Subiectul I

(30 de puncte)

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre următoarele cerințe.

1. Exemplifică o funcție a limbajului existentă în ambele texte suport. **5 puncte**
2. Ilustrează un registru stilistic identificat în textul lui Costache Negruzzi. **5 puncte**
3. Prezintă un procedeu/o tehnică de realizare a portretului, prin raportare la textul Ioanei Pârvulescu. **5 puncte**
4. Comentează semnificația unui motiv literar prezent în cele două texte date. **5 puncte**
5. Susține-ți opinia despre semnificația următoarei secvențe din textul *Viața începe vineri* de Ioana Pârvulescu: *Multe minuni se petrec și-n teatru, dar mai ales în medicină, dacă e voință.* **5 puncte**

Notă

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Pentru **conținut**, vei primi 25 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

Subiectul al II-lea

(35 de puncte)

Imaginează-ți că ești profesor și te adresezi unui personaj din textul A. Redactează un monolog argumentativ, de 150 – 300 de cuvinte, despre importanța valorificării limbii materne în studiul limbilor străine.

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 30 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Subiectul al III-lea

(35 de puncte)

Scrie un eseu, de 600 – 900 de cuvinte, despre *spectacolul lumii*, valorificând cele două fragmente citate și experiența ta culturală.

În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu trei argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*.



Notă

În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu trei argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 30 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseul are minimum 600 de cuvinte.

Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.