



CONCURSUL NAȚIONAL PENTRU ELEVII DIN MEDIUL RURAL
UNIVERSUL CUNOAȘTERII PRIN LECTURĂ

Etapa județeană
Clasa a V-a

Timp de lucru: 2 ore;

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu:

Partea I (20 de puncte)

Citește cu atenție textul următor, apoi rezolvă sarcinile de lucru:

Prinse de pădurea de stuh, se cațără la lumină draperii de liane. Și, în funduri de cărări, apar din când în când sălcii, curgând cu ramuri subțiri până la apa neclintită. Pe-o trestie ruptă și aplecată cu canafu-n apa mare, fără zgomot și mișcare ca și cum ar fi înflorit, un pescăruș cu trupul scurt, cu cap mare și plisc puternic, cu penajul stropit de smalțuri scumpe. (...) Am ajuns departe, tocmai în fund, unde izbucnesc după ziduri de trestii, măcăituri puternice de rațe. Efemere de un strălucit siniliu stârnesc pe luciul umbra unui aeroplan minuscul. Și-n balta limpede, între rădăcini, văd mișunând gângăniile mărunte din lumea de dedesubt. Păsărele cenușii, mici cât o alună, se cațără pe-un firisoș de liană cu lăbuțe subțirele de ață. Alte paseri, cu nume necunoscute, cârâie, chiamă și țârâie între trestii. Aud râsul țârcii în sălciile de pe hatie. Deasupra-ne se învârt hultani de baltă - și penajul aripilor lucește transparent, în zugrăveli delicate, când plutesc între mine și soare.

Aș vrea să întreb pe Barnea unde ne aflăm, dar tac. Știu că suntem în loc străin și depărtat și-s mulțumit. Ca și cum aș fi într-o lume a altor latitudini; la țărmul Africii, în bălțile Nilului, ori aiurea.

- S-au sălășluit aicea acum vreo douăzeci și doi de ani, îmi zise luntrașul, niște pelicani. Și-apoi umblau pe Jijia și pe luciul Vladnicului după mâncare. Își umpleau gușele de pește cât niște saci și se întorceau de le deșertau puilor dinainte. Aveau niște pliscuri mari și-ntindeau aripi grele. (...) Vin și lebede aici, urmă moș Barnea (...), dar acelea-s alte paseri. Le-a făcut Dumnezeu mari, dar nu le-am pus blăstăm ca celorlalte. Se suie până-n naltul cerului, deasupra bălții - și plutesc ca niște bucăți de omăt.

(Mihail Sadoveanu, **Pasaj de rațe, seara**)

1. Precizează cu ce ținuturi consideră autorul că se aseamănă peisajul pe care l-a descris? **(4 puncte)**
2. Marchează, prin încercuiere, răspunsul corect la afirmația: Zgomotele care izbucnesc de după ziduri de trestii sunt produse de: **(1 punct)**
a) găște; b) lebede; c) rațe
3. Aranjează propozițiile următoare în ordinea în care sunt descrise elementele peisajului în fragmentul dat: **(5 puncte)**

a) *S-au sălășluit aicea acum vreo douăzeci și doi de ani, îmi zise luntrașul, niște pelicani.*

b) *Efemere de un strălucit siniliu stârnesc pe luciul umbra unui aeroplan minuscul.*



- c) *Un pescăruș cu trupul scurt, cu cap mare și plisc puternic, cu penajul stropit de smalțuri scumpe.*
- d) *Se suie până-n naltul cerului, deasupra bălții.*
- e) *Păsărele cenușii, mici cât o alună, se cațără pe-un firisor de liană cu lăbuțe subțirele de ață.*
4. Utilizează, într-o descriere, de 3 – 5 rânduri, a unui peisaj din preajma satului tău, următoarele secvențe din textul dat: *curgând cu ramuri subțiri; ca și cum ar fi înflorit; plutesc ca niște bucăți de omăt.* (5 puncte)
5. Explică, în aproximativ 30 de cuvinte cum îți imaginezi un peisaj care să aparțină unei lumi „a altor latitudini”. Poți valorifica și informațiile pe care le deții de la orele de geografie, biologie etc. (5 puncte)

Partea a II-a (20 de puncte)

Se dă textul:

Dunărea este al doilea ca lungime între fluviile Europei (după Volga), fiind singurul fluviu european ce curge de la vest la est. Izvorăște din munții Pădurea Neagră (Germania) sub forma a două râuri numite Brigach și Breg, ce izvorăsc de sub vârful Kandel (1241m) și se unesc în orașul Donaueschingen (altitudine: 678 m) în curtea castelului Fürstenberg. Numele german al fluviului este Donau, pronunțat /'do.nau/. Dunărea curge către sud-est pe o distanță de aproximativ 2.860 km, până la Marea Neagră. La vărsarea fluviului în Marea Neagră s-a format Delta Dunării.

Dunărea este un important drum fluvial internațional, curgând prin 10 țări (Germania, Austria, Slovacia, Ungaria, Croația, Serbia, România, Bulgaria, Republica Moldova, Ucraina) și are afluenți în alte șapte țări. Trece prin patru capitale de stat: Viena, Bratislava, Budapesta și Belgrad. (www.wikipedia.org)

1. Notează denumirea locului din care izvorăște Dunărea (4 puncte)
2. Explică într-o propoziție ce anume este unic în cazul Dunării. (6 puncte)
3. Încercuiește afirmația corectă, valorificând informațiile din textul dat:
 - a) *Dunărea străbate 7 capitale și are 4 afluenți;*
 - b) *Dunărea străbate 10 capitale și are afluenți în 7 țări;*
 - c) *Dunărea străbate 10 țări și are 4 afluenți;*
 - d) *Dunărea are afluenți în 7 țări și străbate 4 capitale.* (2 puncte)
4. Scrie care este forma prin care se varsă Dunărea în mare. (4 puncte)
5. Precizează care este primul, ca lungime, între fluviile Europei, valorificând informațiile din textul dat. (4 puncte)

Partea a III-a (50 de puncte)

1. Scrie un element comun identificat în cele două texte. (4 puncte)
2. Numește principalul mod de expunere folosit în primul text. (2 puncte)



-
3. Selectează cinci cuvinte din primul text și construiește, cu ajutorul acestora, un enunț în care să le utilizezi într-o enumerație. **(10 puncte)**
 4. Transcrie, din al doilea text, toate denumirile geografice legate de cursul Dunării pe teritoriul Germaniei. **(6 puncte)**
 5. Într-o compunere narativă de 15-20 de rânduri, continuă descrierea prezentând o întâmplare imaginară, la pescuit. **(28 de puncte)**

Succes!

CONCURSUL NAȚIONAL PENTRU ELEVII DIN MEDIUL RURAL
UNIVERSUL CUNOAȘTERII PRIN LECTURĂ
Etapa județeană
Clasa a VI-a

Timp de lucru 2 ore

Toate subiectele sunt obligatorii

Se acordă 10 puncte din oficiu

Partea I (20 de puncte)

Citește cu atenție textul următor, apoi rezolvă sarcinile de lucru:

Privită de jos, acum, după ce străbătuse Marea Neagră, Egeea, Mediterana, Marea Roșie și Atlanticul și adunase pe bordaj toate algele și scoicile care voiseră să călătorească, sărmana corabie căpăta o înfățișare monstruoasă și totodată jalnică, semăna cu un uriaș animal marin mort și aruncat la țarm să se descompună. (...)

Echipajul aruncă peste bord scara de frânghie, coborîți pe nisip înainte ca apa oceanului să ajungă la chilă și, învingându-și sila, începu să curețe cu rașchetele bordajul năpădit de scoici și de alge. Câțiva pescari care adunau stridii socotiră că ar face treabă mai bună ajutându-le corăbierilor, căci, într-adevăr, stridii puteau să culeagă peste nevoile lor, la alte refluxuri.

Scoicile înfipte în carenă nu s-ar fi dezlipit cu una, cu două, dar rașcheta, un fel de daltă cu buza îndoită, e în lumea lor ceea ce în lumea oamenilor ar fi, azi, carul de luptă. În fața ei, algele și cochiliile săreau, prefăcute în fărâme, și dedesubt scândura rămânea curată, ca obrazul cel mai bărbos sub briciul bărbierului.

Pe la ora zece, "Speranța" își lepădase paraziții, care zăceau alături (...). Carenă nu avea nevoie de nici o reparație, ci numai de o vopsea bună. Echipajul se puse pe lucru, și la ora douăsprezece, când apele începură să crească iarăși, goeleta proaspăt ieșită de sub pensulă lucea în soare, de parcă a fi fost nouă (...) Înainte de căderea nopții, oceanul retrăgându-se a doua oară și apa uscându-se pe bordaj ca pe o rufă pusă la soare, întinseră încă un strat de vopsea peste primul, desăvârșind ferchezuiala. Cum fluxul următor nu avea să vină decât dimineața, echipajul găsi prilejul să viziteze satul și să intre în prieteșug cu locuitorii, mai toți, coloniști pripășiți prin partea locului abia în ultimele decenii. Cu tot numele iberic al acestei așezări încântătoare, cea mai mare parte a oamenilor aici erau nemți și limba germană se vorbea mai mult decât portugheza sau spaniola.

Coloniștii primiră cu prietenie și căldură echipajul "Speranței", care aproape de miezul nopții se întoarse la bord încărcat cu coșuri pline de provizii: unt, ouă, legume și fructe. Gazdele îi însoțiră pe plajă unde aprinseră focuri, în jurul cărora rămăseră multă vreme, cântând cântece aduse din cealaltă parte a oceanului, din centrul și din sudul Europei, bătrâna mamă a tuturor, care, în amestecul de limbi, de armonice, cimpoaie, mandoline și chitare, îi contoapea laolaltă, într-o singură familie, unită prin același blajin și calm suflu de nostalgie.

(Radu Tudoran, *Toate pânzele sus*)

1. Corabia "Speranța" mergea mai greu în ultima vreme:
a. din cauza furtunilor; b. din cauza carenei murdare; c. din cauza piraților; d. din cauza supraaglomerării corăbiei. (2 puncte)
2. Precizează numele uneltei pe care echipajul navei "Speranța" a folosit-o la curățat bordul navei de alge și de scoici. (4 puncte)
3. Scrie la ce activitate specifică au renunțat pescarii pentru a-i ajuta pe corăbierii de pe nava "Speranța" să asigure curățenia la bordul corăbiei lor. (6 puncte)
4. Majoritatea coloniștilor de pe insula vizitată de echipajul "Speranței" vorbeau:
a. limba germană; b. limba spaniolă; c. limba portugheză; d. limba engleză. (2 puncte)



5. Descrie, în aproximativ 30 de cuvinte, primirea călduroasă pe care le-au făcut-o coloniștii membrilor echipajului de pe nava "Speranța". (6 puncte)

Partea a II-a (20 de puncte)

Se dă textul:

O structură antică, care pare să fi fost un port egiptean în timpul faraonilor, a apărut de sub apele Mării Roșii. (...) Din cât se pare, portul are venerabilă vârstă de 4.500 de ani! Având în vedere vârsta, dar și obiectele care s-au descoperit aici (ruinele unei clădiri din Vechiul Regat, fragmente de bărci și de ceramică, frânghii și 124 de ancore), arheologii susțin că structura a găzduit cel mai vechi port din lume. Construit în timpul regelui Keops, portul a fost descoperit la circa 180 de kilometri sud de orașul Suez, lângă localitatea Wadi el-Jarf, de o echipă de arheologi franco-egipteni. (...) Deși locul a fost descris de francezii care lucrează în Golful Suez încă din anii '50 ai secolului trecut, nimeni nu și-a dat seama că în zonă se ascund rămășițele unui port antic. De parcă descoperirea portului nu ar fi fost suficientă, printre obiectele găsite se remarcă numeroase fragmente de papirus, dintre care unele s-au conservat foarte bine. Conform aceluiași arheolog, acestea sunt, practic, cele mai vechi papirusuri care s-au găsit vreodată! Dintre toate resturile descoperite, unul este extrem de interesant pentru istorici, deoarece descrie construcția unuia dintre marile mistere ale lumii. Papirusul în cauză a aparținut lui Merrer, un oficial din vremea lui Keops, care a fost implicat în ridicarea Marii Piramide. Acest jurnal descrie, în principal, numeroasele călătorii pe care Merrer le-a efectuat la cariera de calcar din Turah, care scotea blocurile din piatră folosite la construcția piramidei.

(*Cel mai vechi port și cel mai vechi papirus din lume* în revista **Terra Magazin**, 18 aprilie 2013)

1. Numește obiectele care au fost descoperite în portul egiptean de sub apele Mării Roșii. (5 puncte)
2. Transcrie secvența din textul dat care prezintă timpul și locul în care a fost construit portul antic. (4 puncte)
3. Încercuiește varianta/variantele de răspuns corectă/corecte: (4 puncte)
a. Merrer a fost un marinar celebru; b. portul a fost descoperit la sud de orașul Suez; c. papirusul este unul dintre marile mistere ale lumii; d. Merrer a fost implicat în ridicarea Marii Piramide.
4. Scrie numele localității lângă care s-a construit portul egiptean. (1 punct)
5. Descrie, într-un enunț, imaginea portului antic, folosind și 2 expresii din textul dat. (6 puncte)

Partea a III-a (50 de puncte)

1. Scrie două elemente prin care cele două texte se aseamănă. (2 puncte)
2. Explică, pe scurt, prezența coloniștilor în localitatea "cu nume iberic" din primul text. (5 puncte)
3. Selectează câte 3 cuvinte din fiecare text care să aparțină câmpului semantic al naturii. (6 puncte)
4. Alcătuieste, în 5 - 7 rânduri, portretul unui marinar de pe vasul Speranța, imaginându-ți-l că ar fi descoperit el vestigiile portului egiptean descris în al doilea text. (7 puncte)
5. Scrie o compunere narativă de 15 – 20 de rânduri, în care să-ți imaginezi o experiență proprie fie ca *arheolog*, fie ca *marinar* membru al echipei care a descoperit existența portului antic. (30 de puncte)

Succes!

CONCURSUL NAȚIONAL PENTRU ELEVII DIN MEDIUL RURAL
UNIVERSUL CUNOAȘTERII PRIN LECTURĂ

Etapa județeană

Clasa a VII-a

Timp de lucru 2 ore

Toate subiectele sunt obligatorii

Se acordă 10 puncte din oficiu

Partea I (20 de puncte)

Citește cu atenție textul următor, apoi rezolvă sarcinile de lucru:

Timp de câteva săptămâni satele câmpiei rămaseră după aceea pustii. Căldura începea numai de cât după răsăritul soarelui, și dacă în timpul nopții se mai întâmpla ca norii să mai acopere cerul, acești nori dimineața se făceau nevăzuți și lăsau să se reverse din adâncurile limpezi dogoarea neconținută și grea a zilei de vară. Tocmai în această vreme când dobitoacele scurmă țărâna căutând răcoare, ori aleargă bezmetice după umbră, viața oamenilor iese afară din sat și se mută cu totul sub soarele năprasnic al câmpiei. Căruțele încep să iasă din sat înainte ca luceafărul să fi pierit de pe cer. Oamenii se îndreaptă spre câmp întretâind izlazul pe numeroase drumuri și poteci, și pe aceste drumuri roatele pocnesc neîncetat și câmpul e străbătut de glasuri răzlețe care se cheamă între ele ori se vorbește neobișnuit de tare și de omenește unei vite care trage rău.

Dimineața e alburie și satul răsună încă de cântecul cocoșilor. Omul se scoală, trezește copiii, înhamă caii și umblă de colo până colo prin curte. Nu este nimic de făcut, plecarea în prima zi de secere pare să fie un lucru obișnuit, totuși căruța și caii înhămați așteaptă în bătătură de mult timp; omul și copiii sunt gata; secerile și bota cu apă sunt puse în căruță; mâncarea gătită de cu seară asemeni; nu se știe însă pentru ce căruța stă timp atât de îndelungat în mijlocul bătăturii. Omul se învârtește pe loc, se uită prin grădină, străbate curtea, intră în casă și strigă la femeie fără rost, întrebând-o dacă a pus mâncarea în căruță; muierea se supără și-i răspunde că a pus-o de mult, dar bărbatul nu ascultă, nu aude, iese afară cu un aer grav, foarte grăbit și foarte îngrijorat. Se pare că s-a întâmplat ceva, a fost uitat cine știe ce lucru. Omul se apropie de căruță, se uită la secerile vârâte între scoarțele loitrei, le numără, scoate una și-i pipăie zimții, o bagă la loc și începe apoi să caute sub cergă; dă totul la o parte și se uită la oalele cu fiertură de buruieni, la mămăliga încă aburindă; le acoperă repede, nemulțumit parcă de faptul că totul e în ordine, și trece la cai. Animalele așteaptă liniștite, cu buzele în jos, și când omul se apropie de ele, se întâmplă ca unul din cai să ofteze adânc; omul se uită la hamuri, apucă hăturile, bagă unuia din cai zăbala în gură. În această clipă muierea strigă din prag înfuriată: 'Ce mai așteptați? Ce vă tot învârțiți? Ei, cutare, ce stai cu capul între urechi? Hei, voi! dați-i drumul odată!'

(Marin Preda, *Moromeții*)

1. Enumeră trei activități pe care le face în fiecare dimineață omul de la țară prezentat din fragmentul dat.

(3 puncte)

2. Încercuiește varianta/variantele corecte de răspuns:

Pentru a pleca la câmp, oamenii fac următoarele activități:

- a. pun în căruță secerile și bota cu apă; b. își iau mâncarea cumpărată de la oraș; c. pun în căruță aparatul de radio; d. verifică dacă secerile sunt ascuțite

(2 puncte)

3. Transcrie secvențele următoare, respectând ordinea apariției lor în text:

- a. căruța stă timp atât de îndelungat în mijlocul bătăturii;
b. viața oamenilor iese afară din sat și se mută cu totul sub soarele năprasnic al câmpiei

- c. *acești nori dimineața se făceau nevăzuti*
d. *bagă unuia din cai zăbala în gură*
e. *se uită la oalele cu fiertură de buruieni* **(5 puncte)**
4. Continuă următoarea secvență, astfel încât să obții o frază alcătuită din 4 propoziții: *Dogoarea neconținută și grea a zilei de vară...* **(4 puncte)**
5. Descrie, în 25 - 30 de cuvinte, folosind și 3 secvențe din textul dat, atmosfera de dimineață, din gospodăria țărănească. **(6 puncte)**

Partea a II-a (20 de puncte)

Se dă textul:

La sat, grijile oamenilor nu depășesc limita comunității. Dincolo de aceasta e un spațiu prea vag pentru a-i preocupa, și problemele de dincolo de hotarul așezării nu par a-i privi direct sau îi afectează într-o măsură mult prea mică pentru a le lua în serios. Îngrijorările lor țin, în primul rând, de fenomene naturale și de faptele oamenilor din preajma lor. Evenimentele exterioare acestei lumi sunt înregistrate cu detașare, sunt privite ca niște spectacole bazate pe convenții într-un spațiu virtual și oamenii nu se prea implică emoțional. Săteanul își cunoaște limitele, știind și cât de periculoasă este aventura depășirii lor și pășirea într-o lume fără reguli cunoscute de el.

Orășeanul modern, mai puțin angajat într-o viață a comunității, este dispus repede să participe cu entuziasm la campanii globale promovate prin intermediul presei, proiectându-și interesul în cele mai exotice domenii. Sărăcia de evenimente îl face pe orășean să recurgă la televizor pentru a se cupla la întâmplări din viețile altora, chiar dacă acestea sunt simple ficțiuni redată mai mult sau mai puțin artistic. La sat, treburile din gospodărie lasă prea puțin timp pentru urmărirea emisiunilor de la televizor. Oricum, acestei preocupări îi este preferat taifasul cu vecinii.(...) Viața la sat este mai simplă și mai limpede, binele nu se poate amesteca în vreun fel cu răul, există alb și negru. Spațiul urban este gri; iar când albul și negrul par a se ivi, se topesc repede în atmosfera generală. Lumea contemporană pare ruptă în două: de o parte stă satul cu o comunitate solidă și introvertită, cu griji care se cam opresc la granița așezării, de altă parte avem orașul modern cu o comunitate diluată și avidă de evenimente (capabile să o motiveze) după care își întinde tentaculele pe un teritoriu foarte larg și se avântă înspre politic, iluzionându-se că aceasta poate fi un factor coagulant.

(Florin Biciușcă, Sate și orașe)

1. Transcrie, câte o structură care descrie fiecare din cele două spații pe care le ilustrează textul dat. **(2 puncte)**
2. Scrie două caracteristici ale vieții la oraș, așa cum este prezentată în textul dat. **(2 puncte)**
3. Încercuiește afirmația/afirmațiile corectă/corecte, având ca reper informațiile din textul dat: **(3 puncte)**
a. *țaranul este mai puțin angajat în viața comunității;* b. *sărăcia evenimentelor îl face pe omul de la oraș să se uite mai mult la televizor;* c. *la sat, oamenii preferă taifasul cu vecinii* d. *săteanul își cunoaște limitele.*
4. Explică, într-o frază sensul următoarei structuri: *La sat, grijile oamenilor nu depășesc limita comunității.* **(5 puncte)**
5. Descrie, în 30 - 40 de cuvinte, imaginea vieții de la oraș, folosind informațiile din textul dat. **(8 puncte)**

Partea a III-a (50 de puncte)

1. Scrie care este elementul care face posibilă alăturarea celor 2 texte date. **(2 puncte)**



-
2. Explică, într-un enunț, sensul următoarei afirmații: *Spațiul urban este gri; iar când albul și negrul par a se ivi, se topesc repede în atmosfera generală.* **(6 puncte)**
 3. Identifică 4 secvențe din textele date care sugerează specificul vieții la țară **(4 puncte)**
 4. Într-un text de 10-15 rânduri, alcătuiește portretul unui om de la oraș care te-a impresionat **(8 puncte)**
 5. Scrie o compunere de 15 – 20 de rânduri, în care să-ți imaginezi că ești obligat să pleci cu părinții tăi în altă țară, prezentându-ți sentimentele care te leagă de spațiul natal. **(30 de puncte)**

Succes!

CONCURSUL NAȚIONAL PENTRU ELEVII DIN MEDIUL RURAL
UNIVERSUL CUNOAȘTERII PRIN LECTURĂ

Etapa județeană

Clasa a VIII-a

Timp de lucru 2 ore

Toate subiectele sunt obligatorii

Se acordă 10 puncte din oficiu

Partea I (20 de puncte)

Citește cu atenție textul următor, apoi rezolvă sarcinile de lucru:

Într-o dimineață de duminică, dinspre sfârșitul lui octombrie, doamna Dunea primi o vizită care emoționa întreaga stradă și scoase vecinele pe la porți: doamna Rozalia Donciu, soția prefectului, coborî din automobilul prefecturii. Gazda fu surprinsă, dar o primi cu simplitate. Nu știam că v-ați întors. Toată lumea vă credea la Paris. Într-adevăr, m-am întors alaltăieri. Ar fi trebuit să rămân acolo toată iarna, dar de când cu nenorocita asta de prefectură, care a căzut pe capul nostru din senin, Constantin n-a mai fost în stare să-și vadă de treburi singur și mi-a telegrafiat să viu.

Doamna Donciu avea o familiaritate protectoare. Spunea „Constantin” în loc de „soțul meu” sau „domnul prefect”, dar avea în același timp un mic surâs, care trebuia să păstreze distanțele și formele. Doamna Dunea nu prinse nuanța și fu măgulită. După un sfert de oră de conversație, în care timp vizitatoarea se opri la generalități asupra Parisului, asupra educației și asupra copiilor, ea ajunsese la scopul vizitei și îl expuse practic, scurt. Era una din subtilitățile politice ale Rozaliei Donciu, aceea de a vorbi cu abundență despre câte în cer și pe pământ și de a aborda pe urmă brusc chestiunile dificile. Le dădea astfel un aer de amănunt, prevenind neplăcerea unui refuz. „Știi, chestiunea asta în fond, n-are nicio importanță”, părea a spune. De data asta, faptul era următorul: ea adusesese de la Paris o profesoară de pian pentru fiica ei, Elisabeta. Franțuzoiaca nu primise să vină, decât cu condiția de a i se garanta ore multe și bine plătite. Doamna Donciu i le promisese și acuma încerca să aranjeze lucrurile.

Îi explică doamnei Dunea că nu era admisibil ca fetele de bună condiție din oraș să fie reduse la cursul de pian de la Notre Dame și că o bună educație fără muzică nu se poate. Se gândise ea din primul moment la fata doamnei Dunea, pe care o știa talentată. De altminteri, dorința ei fusese ca noua profesoară să aibă numai câteva eleve, dar din cele mai distinse. Pentru ca toată lumea să facă cunoștință și pentru ca să se stabilească orele de cursuri, ea a convocat pe duminica viitoare, în casele ei, pe toți părinții interesați de copilele lor. [...]

Astfel, mademoiselle Aurore Vital făcu, duminica următoare, cunoștință cu elevele ei, în salonul familiei Donciu. Erau de față Cecilia, galbena Lucreția, Adriana, Elvira, Margareta – strânse toate pâlci pe un divan, șoptindu-și din când în când câte un cuvânt, chicotind sau dându-și discrete lovituri cu cotul. Așadar, aici primea Elisabeta Donciu, aici aveau loc acele elegante ceaiuri, la care nimeni nu știa anume ce se face, fiindcă nimeni din această lume modestă nu era invitat, aici se dansau ultimele dansuri și se cântau ultimele romane venite din București. Casa aceasta cu geamuri mari și cu o lungă poartă de fier negru, pe lângă care fetele treceau dinadins duminicile spre seară, ca să audă, cel puțin, prin ferestrele deschise zgomotul vesel dinăuntru, glasurile tinere care acopereau sunetul pianului, tăcerile scurte ce urmau hohotelor de răs, casa aceasta de legendă era aici sub ochii lor: umblau prin ea, priveau tablourile de pe pereți, puteau să atingă clapele pianului.

(Mihail Sebastian, *Orașul cu salcâmi*)



1. Marchează litera în dreptul căreia este scris numele orașului din care vine Aurore Vital:
a. Praga; b. București; c. Londra d. Paris (2 puncte)
2. Precizează care era dovada *familiarității protectoare* care o caracteriza pe doamna Donciu. (4 puncte)
3. Scrie două teme de conversație dintre Rozalia Donciu și doamna Dunea. (4 puncte)
4. Notează două condiții impuse pentru ca fetele să poată lua parte la orele de muzică. (2 puncte)
5. Explică, în aproximativ 30 de cuvinte în ce constau *subtilitățile politice* ale doamnei Donciu. (8 puncte)

Partea a II-a (20 de puncte)

Se dă textul:

Parisul este un oraș cu aer magic, cu locuri surprinzătoare, cu surprize pe care ți le oferă când nici nu te aștepți, (...) cu un aer boem cum rar întâlnești în alte mari orașe-muzeu ale Europei, cu o alură tinerească (...). Parisul este dispus în cercuri concentrice, desemnând – exact ca un melc lăbărțat – cele 20 de arondismente, străjuite la exterior de celebrul Bulevard Periferic îngrozitor de aglomerat, obositor și deloc drag oricărui pasager/șofer/călător nevoit să îl străbată zilnic. O altă modalitate de „împărțire” clasică a Parisului (...) este cea care are la bază bătrânul râu Sena (Seine), care îl străbate: malul stâng și malul drept. (...) Aleg ca punct de pornire „inima” Parisului (...): Île de la Cité cu a sa celebră Catedrală Notre-Dame, insulă strâns lipită de a sa soră geamănă, Île Saint-Louis (...) Parisul este un oraș cu personalitate aparte și se dezvăluie treptat ochiului înfometat de frumos. De la aglomerările culturale și artistice din Cartierul Latin, până la spațiile ample și deschise, străjuite de bulevardele impunătoare din spatele L’Ecole Militaire, de la nordul cu mari aglomerări de imigranți și varii culturi puse pe tarabele stradale, până la luxosul Departament 16, urmat de Neuilly, de la Luvrul despre care nu am cuvinte să îl descriu (...), până la Jardin de Luxembourg, Parisul este un conglomerat de rase, culturi, secole, civilizații și dorințe, păstrate strâns în palma franțuzească, orglioasă și mândră de a sa capitală.

(<http://calatorim.ro/walking-tour-parisul-boemei-parisul-grandorii-parisul-dragostei/>)

1. Transcrie, din text, 2 structuri care indică modul în care este dispus Parisul. (2 puncte)
2. Scrie 2 elemente care caracterizează Parisul. (2 puncte)
3. Încercuiește afirmația/afirmațiile corecte: (2 puncte)
a. Celebrul Bulevard Periferic le este drag tuturor șoferilor; b) catedrala Notre- Dame se află în Île Saint Louis; c) Parisul este un conglomerat de rase; d) Parisul arată ca un melc lăbărțat.
4. Explică, în 2-3 rânduri specificul capitalei Franței, așa cum reiese din propoziția: *Parisul este un conglomerat de rase, culturi, secole, civilizații și dorințe, păstrate strâns în palma franțuzească, orglioasă și mândră de a sa capitală.* (4 puncte)
5. Argumentează, în 30 de cuvinte, utilizând exemple din text, faptul că Parisul este *un oraș magic*, utilizând și informațiile pe care le deții din lecturile suplimentare sau de geografie, istorie etc. (10 puncte)

Partea a III-a (50 de puncte)



1. Scrie un substantiv propriu care se regăsește în ambele texte date. **(2 puncte)**
2. Explică, într-o frază, afirmația: *Parisul este un oraș cu personalitate aparte și se dezvăluie treptat ochiului înfometat de frumos*, folosind atât informațiile din textul dat, cât și cele pe care le știi din alte surse. **(6 puncte)**
3. Transcrie, din primul text, două structuri în care se prezintă modalități de educare a tinerelor fete. **(2 puncte)**
4. Într-un text de 10-15 rânduri, exprimă-ți opinia despre Paris, așa cum reiese din cele două texte date. **(10 puncte)**
5. Scrie o compunere de 20 – 25 de rânduri, în care să-ți imaginezi o excursie pe care ai făcut-o la Paris și ai constatat că orașul *este un conglomerat de rase, culturi, secole, civilizații și dorințe*. **(30 de puncte)**

Succes!